

ترجمة وموازنة ونقد

كتاب الشيخ جلال الدين

بہن! مری اقبسِ سرِ عدی برتید

أَلَيْفَ

عبد المتعال الصعيدي المدرس بكلية اللغة العربية
من كليات الجامع الازهر

الطبعة الاولى : حق الطبع محفوظ للمؤلف

1928 - 1952

المطبعة المحمودية التجارية بالأزهر بمصر
لصاحبها : محمود علي صيبح

ترجمة وموازنة ونقد

نظام الشعر الجاهلي

بين امرئ القيس وعدي بن زيد

تأليف

عبد المتعال الصعيدي المدرس بكلية اللغة العربية
من كليات الجامع الأزهر

الطبعة الاولى : حق الطبع محفوظ للمؤلف

١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م

=====

المطبعة المحمودية التجارية بالأزهر بمصر

لصاحبها : محمود علي صبيح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد حمداً لا يحصى ثناءؤه وأصلى على نبيه محمد وجميع أنبيائه — وبعد —
فانه إذا كان لاغنى لائمة من الأمم عن دين تصل به إلى الكمال في سعادتها
وعن علم تصل به إلى الكمال في رفعتها ، فانه لاغنى لها أيضاً عن أدب تصل
به إلى الكمال في عواطفها ، فلا يغنيها الدين وحده عن العلم والأدب ، ولا
يغنيها العلم وحده عن الأدب والدين ، ولا يغنيها الأدب وحده عن الدين والعلم
والدين من بين الثلاثة خير محض ، أما العلم والأدب فقد يستخدمان في
الشر استخدمهما في الخير ، فلا تصل الائمة بهما إلى الكمال في رفعتها
وعواطفها بل تنحط بهما منزلاتها وتفسد عواطفها

فيجب إذا أردنا أن ندرس الأدب درساً نافعاً أن نلاحظ في درسه
وظيفته التي تراد لصالح الناس منه حتى يؤدي فيهم ما خلق له ، وإذا كنا
قد غفلنا إلى الآن عن هذا في درسه حتى أفسدنا به على امتنا عواطفها
وأخلاقها ، وصار أدها رسول شرف فيها ، فانه قد آن لنا أن نشفق على هذه
الائمة من هذه الدراسة الأدبية المفسدة ، وأن نستبدل بها دراسة أخرى
صالحة ، وما أحسن لو يأتي هذا من ناحية الأزهر وكنياته ، وهو الذي
يرجي الآن ذلك منه

وقد أردت أن أقدم أمام الناس بهذا المثل من تلك الدراسة الأدبية
الصالحة ، وسأتبعه بأمثال أخرى إن شاء الله تعالى

ميزان الشعر

يجب قبل أن نأخذ في الموازنة بين هذين الشاعرين (امرئ القيس وعدى ابن زيد) أن نعرف الميزان الذى نزن شعر كل منهما به ونحكم به بينهما لنصل إلى حكم صحيح فيما يريد من إشار أحدهما على الآخر بزعامة الشعر الجاهلى ، بل إن هذا الميزان إذا اهتدينا اليه ينفعنا فى الموازنة بين جميع الشعراء ويمكننا به أن نضع كل شاعر فى المنزلة التى تليق به ، ولا يكون هناك معه محل لهذا الاضطراب الكثير الذى منينا به فى ترتيب شعرائنا ووضعهم فى منازلهم اللائقة بهم بين شعراء عصرهم أو غيرهم ، وإنك لترى شاعرا يضعه بعض علماء الادب فى شعراء الطبقة الاولى ، ثم ترى غيره يضعه فى شعراء الطبقة الثانية ، ثم ترى ثالثا يضعه فى شعراء الطبقة الثالثة وهكذا ، فإذا أردت أن تعرف الميزان الذى وزنوا به شعر هذا الشاعر ليضعوه فى الطبقة الاولى أو الثانية أو الثالثة لم تجد هناك ميزانا للشعر متفقا عليه بينهم ، وإنما هناك ذوق غامض لكل واحد منهم يرجع فى حكمه إليه ولا يمكنه أن يقنع به فى وضوح غيره ، بل إن أحدهم ليقول هكذا اقتضى فوقى وكفى ، أو يقول إن ذلك أمر يختلف باختلاف الاذواق ، كأنما الموازنة الشعرية موازنة بين أذواق أولئك العلماء وليست موازنة بين أشعار الشعراء ، فإذا ذكرنا فى موازنة ما شيئا لم يذكرنا ما يصح أن يقدم به شاعر فى الاطلاق على غيره حتى لا يكون هناك خلاف بينهم فيه وإنما يقدمونه ، من ناحية لا تمنع أن يقدم غيره من ناحية أخرى عليه ، كما يقدم أهل البصرة امرأ القيس من ناحية أوائله وسبقه ، ويقدم أهل الكوفة الأعشى نظرا الى كثرة طوالة الجيدة ، ويقدم

أهل الحجاز زهيرا والنايغة نظرا الى حكمة زهير وقلة معاذاته وفضوله ، و الى حسن ديباجة النايغة واستوائه ، فلا شك أن شيئا من ذلك لا يقدم في الاطلاق واحدا من هؤلاء الشعراء الاربعة على غيره ، وإنما يقدمه ان صح به تقديم من الناحية الخاصة به ، ولا يمنع تقديم غيره عليه من الناحية الاخرى الخاصة به ، فمثل هذه الامور الخاصة لا تصح أن تكون ميزانا عاما للشعر يوزن به ، ويقدم الشاعر به في الاطلاق على غيره

واذا أردنا أن نضع للشعر هذا الميزان العام فلنلتصسه من ناحية هذه الامور الثلاثة العامة فيه (موضوعاته وألفاظه ومعانيه) وموضوعاته هي أغراضه ، وألفاظه هي معانيه ، ومعانيه هي ألفاظه ، ولا يمتاز اللفظ عن المعنى الا في مظهر وجوده في اللسان ووجود المعنى في الذهن ، فليس هناك في الحقيقة الا شيان يصح أن يلتصص هذا المقياس العام للشعر منهما (موضوعه ولفظه ومعناه)

فهل الشعر يوزن بموضوعه أو يوزن بألفاظه ومعانيه أو يوزن بهما معا ؟ وإذا كان يوزن بهما معا فما الذي ينظر اليه قبل غيره منهما ، ويكون التعويل في ذلك عليه ويعد الثاني مكملا له ؟

ولا يمكن أن نصل الى شيء في ذلك قبل أن نعرف ماهو الشعر ؟ وما هي وظيفته في الحياة ؟ فهل الشعر ألفاظ ومعان وأخيلة لا طائل تحتها ؟ وهل هو عبث وهو في الحياة ؟ وهل هو كما يقول الناس من وحي الشياطين ؟ أو هو أمر آخر غير ذلك له وظيفة في الحياة غير العبث واللغو ، وليس هو مجرد ألفاظ ومعان وأخيلة ، وإنما هو سبب من أسباب نهوض الائم ، ووحى وإلهام من الله تعالى ، وليست الألفاظ والمعاني والأخيلة الاثوابا يلبسها

ليظهر بها ، ويؤدى فى الناس رسالته ووظيفته

فالاصمعى (١) وأضرابه بمن ينظر الى الادب نظرة أعرابية يرون أن الشعر لا يقوى الا فى باب الشر فاذا دخل فى باب الخير لان ، وإنما طريق الشعر عندهم هو طريق شعر الفحول مثل امرئ القيس وزهير والنابعة من صفات الديار والرحل والهجا والمديح والتشبيب بالنساء وصفة الحمر والخيل والحروب والافتخار وما الى ذلك فاذا دخل فى غيره مما دخل فيه بعد الاسلام ضعف ولان ، وهم يرون أن شعر حسان بن ثابت كان بهذا السبب فى الجاهلية أقوى منه فى الاسلام ، فكان فى الجاهلية قويا حينما كان يسلك به مسالك اولئك الفحول ، ثم ضعف فى الاسلام حينما سلك به غير هذه المسالك من مرائى النبى صلى الله عليه وسلم وحمزة وجعفر رضوان الله عليهما وغيرهم

وقد سار الناس على ذلك من يوم ان تكلموا بعد الاسلام فى علم الادب الى عصرنا الحاضر ، يقدمون فى كل عصر من شعرائه من يسلك فى باب الشر مسلك اولئك الفحول ، ويجعلون الخطيئة الشاعر الهجاء شاعر المخضرمين ، ويجعلون الفرزدق وهو من الهجائين أيضا شاعر الاسلاميين ، ويجعلون بشارا وهو ايضا من الهجائين شاعر المحدثين ، فاصبح الشعر بذلك فى الاسلام أداة شر مثل ما كان فى الجاهلية ، وضاعت جهود الاسلام فى اصلاحه وتقويم معوجه ، حتى صار كثير من المسلمين لا يعرفون ان للاسلام فى شعر العرب من الاصلاح الادبي ما لا يقل فى خطره عما جاء به فى أمورهم الاخرى من الاصلاح الدينى

(١) الموشع فى مأخذ العلماء على الشعراء ص ٦٢ طبع المطبعة السلفية

فقد شب النبي صلى الله عليه وسلم والشعر العربي آخذ في تلك الأبواب من الشر التي يقال أنه لا يقوى إلا فيها، فكان من عناية الله به أن حفظه منه، وحكى ذلك رسول الله بعد بعثته فقال (لما نشأت بغضت إلى الأوثان وبغضت إلى الشعر) فلم يكن شعرهم في فسادة يقل عن أوثانهم في فسادها فبغضا إليه معا، فلما بعث صلى الله عليه وسلم ونزل عليه القرآن وقال المعارضون فيه أنه شاعر يجيد سبك الكلام قال الله لهم (وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين) وقال أيضا (والشعراء يتبعهم الغاوون ، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون) وهو في ذلك لا يكتفى بنفى تهمة الشعر عن النبي صلى الله عليه وسلم بل يتخذها وسيلة لدم شعرهم وأوديته التي يهيم أصحابه فيها ، ويزعم الأصمعي وأضرابه أنها أبوابه التي تتجلى فيها قوته ، فيذكر الله أنها أسباب فسادها وضعفه ، ويدكرون أنها أسباب حسنه وقوته ، ثم يمدح الطرق التي يأخذ بها شعراء المسلمين ويستثنينهم من ذمهم من الشعراء (إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات) فلا ترضى الأصمعي وأضرابه تلك الطرق ، ويقولون أن الشعر لم يضعف إلا بها ولا شك أن الأصمعي إذ يذهب إلى ذلك إنما يرى أن الشعر ألفاظ ومعان وأخيلة لا غير ، فإذا قويت في باب الشر كان طريقها طريق أوثان الفحول من الشعراء ، وإذا ضعفت في باب الخير ولا بد أن تضعف على زعمه فيه لم تكن من الشعر في شيء.

ولا شك أن القرآن الكريم إذ يذم تلك الطرق التي يتعصب لها الأصمعي إنما يرى أن الشعر حكمة مصدرها الوحي والالهام من الله تعالى،

ولا يراه لهواً وعبثاً يصدر عن وحى الشياطين (هل انبشكم على من تنزل
 الشياطين ، تنزل على كل أفاك أثيم) وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم
 كان يسمى شعر حسان بن ثابت وغيره من شعراء أصحابه حكمة ولا يسميه
 شعراً ، وقال أيضاً ، إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة ، فالشعر
 في الاسلام هم حكماء الامم وقادتها ، ورسول الخير والرشاد فيها ، وليسوا
 أولئك العابثين بالشعر في اللهو ونحوه من الضروب التي يعبثون فيها بشعرهم
 وهذا هو إصلاح الاسلام في الشعر وميزانه عنده ، فهو يوزن فيه
 بموضوعه وأغراضه قبل أن يوزن بألفاظه ومعانيه وأخيلته ، ولا بد عنده
 من كل منهما فيه ولكن نبل الموضوع قبل فخامة اللفظ ، وشرف الغرض
 قبل جزالة المعنى ، فاذا لم يكن شريف الغرض كان عبثاً لا شعراً ، وإذا لم
 يكن حسن اللفظ والمعنى كان نظماً ولا يسمى شعراً أيضاً ، ولكنه لا يبلغ
 أن يكون عبثاً

فاذا كان الشعر في أغراض شريفة في ذاتها كالحكمة والموعظة الحسنة
 ووصف محاسن الطبيعة في سمائها وأرضها وبحارها وأنهارها وجبالها وسهولها
 والترغيب في الفضائل ومحاربة الرذائل ونشر عقائد الدين الصحيحة وبث
 روح النهوض في الامم ومحاربة عوامل الضعف فيها وما إلى ذلك من
 الأغراض الشريفة في ذاتها فذلك هو الشعر الحسن في ذاته ، والذي تباهى
 به الامم بعضها بعضاً ، ويمكن أن ينقل من لغة إلى لغة فتشرف به اللغة التي
 نقل منها عند أهل اللغة التي نقل اليها

وإذا كان في المدح وجب أن يتوخى فيه الصدق ، وأن يصابن عن
 التكسب والاستجداء ، فلا يصف الممدوح إلا بما فيه ، ولا يمدحه إلا بما

يستحق به المدح في شخصه ، فيكون مدحه تشجيعاً له على المضى في سبيله ،
وحملًا لغيره على الاقتداء به ، بخلاف هذا المدح التجاري الذي يشتري
بالمال ، ويجعل الظلم عدلاً ، والقيح حسناً ، وينشر في الأمم الرياء والملق ،
ويهدم الفضائل والخصال الشريفة

وإذا كان في الهجاء وجب أن يحارب به الرذيلة وأصحابها ، وأهل
الباطل الذين يحاربون الأمم في نهوضها أو عقائدها الصحيحة التي تدين بها ،
فاذا اتجر به كالمدح وأرهب به الشاعر الناس ليعطوه كان أثره فيهم أسوأ
من أثر ذلك المدح التجاري ، وأزال من بينهم خلق الحياء ، ونشر بينهم
السلطة والبذاء

وإذا كان في التشبيب وجب أن يكون عفيفاً يصف المحاسن في اعتدال
ولا يجاوز ذلك إلى ذكر أمور لا يرضاها الخلق ، ولا تبيحها العفة
وهكذا كل تلك الأبواب التي يزعم الأصمعي أن الشعر لا يقوي إلا
فيها إنما يحسن فيها الشعر إذا ابتعد به عن جانب الشر فيها ، ولم تتجاوز الحد
المقبول منها

وهذا حكم الله ورسوله وسار الخلفاء الراشدون على منواله ، فأخذ
الأدب العربي في ذلك العهد الصالح ينهج منهاج الصالحة ، ويستن سانه
المستقيمة ، ويثمر في ذلك ثمرأ صالحاً وهو لم يجاوز بعد عهد طفولته ،
والشعراء لم تنهأ نفوسهم تماماً له ، ولم تتخلص من قيود ماضيها الجاهلي

ولكن الحظ السيء لهذه الأمة أبي إلا أن يعاجلها في ذلك العهد ،
ويحرمها منه قبل أن يوثق فيها أكله ، ويقضى على أدبها الإسلامي وهو
لا يزال في مهده ، فيعود الأدب فيها إلى نزعتة الأولى أعراياً جافاً كما كان

قبل الاسلام ، بدويا متعجرفاً لا أثر فيه لثقافة عالية أو حضارة راقية ، ثم
 يطغى هذا الادب الفاسد على الناس ويستهموى نفوسهم ويلعب بعقولهم فلا
 يعرفون غيره ، ولا يدرسون إلا آثاره ، ولا يقدمون إلا رجاله ، وتمضي
 تلك القرون على الشعر العربي فلا تجد فيه من الشعر العالمي الذي تتباهي
 الامم به وتتناقله بينها مثل ما يوجد في شعر الامم الاخرى من ذلك الشعر
 العالمي ، ولو أن ذلك الادب الاسلامي لم يوأد في مهده لكان لنا الآن منه
 أدب عالمي كثير نفاخر به من يفاخرنا بأدبه العالمي ، ولم يكن لنا من دواوين
 الشعر ذلك العدد الذي تنوء الدنيا به ، فاذا أغرقته في بحر من بحورها الواسعة
 لم تجدك خسرت شيئاً به ، أو ضاع منك ما تحزن على فقدده

ألا إنه يجب أن يصلح درس الادب ، وأن يخلص من تلك النزعات
 الجاهلية ، وأن يوزن بنبله وشرفه وثقافته قبل أن يوزن بألفاظه ومعانيه
 وأعرابيته ، وأن يقدم فيه من قدمه الله ورسوله ، ويؤخر فيه من قدمه
 الاصمعي وأضرابه ، فهناك يستقيم للامة أدبها ، ويؤدي وظيفته الصالحة فيها

الشعر الحضري والبدوي

ليس تعصب الاصمعي وإخوانه وهم جمهور علماء الادب على الشعر
 الاسلامي إلا لتعصبهم للشعر البدوي على الشعر الحضري ، وإيثارهم خشونة
 البداوة على رقة الحضارة ، وعنجهية البوادي على ثقافة المدن ، وعجرفة
 الأعراب على تهذيب أهل الحضر ، وقد ذهب هؤلاء العلماء في هذا
 التعصب الى أبعد حدوده ، فتحفظوا من رواية الشعر الحضري ، وأضاعوا
 علينا منه كل ما قاله شعراء أهل الحواضر في دولتي المناذرة والغساسنة ، ولم

يرووا لنا ما قيل في هاتين الدولتين من الشعر إلا الذي يمت في أصله إلى البادية ، ويكون رجاله من النازحين منها إلى حضرهما مثل النابغة الذبياني في دولة المناذرة ، وحسان بن ثابت في دولة الغساسنة ، كأن الشعر كان وقفافي هذا العصر على رجال البادية ، ولم يكن له في حضر هاتين الدولتين عوامل أكثر من عوامله فيها ، والذي لا يقبل العقل غيره أنه كان هناك شعراء من أهل الحضر في هاتين الدولتين ، وأنه كان لهم شعرا أكثر من شعر أهل البدو ، والتعصب الأعمى وحده هو الذي أضاعه علينا ، وحرماننا بذلك من فوائد أدبية وتاريخية جلية ، ولو وصل إلينا لتغير نظرنا إلى شعر هذا العصر ، ولم يكن مطبوعا عندنا بطابع الصحراء الذي نطبعه به

قال أبو نصر الفارابي في أول كتابه المسمى بالالفاظ والحروف : كانت قريش أجود العرب انتقاءً للافصح من الالفاظ ، وأسهلها على اللسان عند النطق ، وأحسنها مسموعا وأبينها إبانة عما في النفس ، والذين نقلت عنهم العربية وبهم اقتدى وعندهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم (قيس وتميم واسد) فإن هؤلاء هم الذين عنهم نقل أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الأعراب والتصريف ، ثم (هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين) ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم ، وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن حضري قط ، ولا عن سكان البراري ممن يسكن أطراف بلادهم المجاورة لساكنة الأمم الذين حولهم ، فإنه لم يؤخذ عن لحم ولا عن جذام لمحاورتهم أهل مصر والقبط ولا عن قضاة وغسان وإياد لمحاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصارى يقرءون بالعبرانية ، ولا من تغلب والنمر فأنهم كانوا بالجزيرة مجاورين للمليونان ، ولا من عبد القيس وأزد عمان لأنهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند

والفرس ، ولا من اهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبشة ، ولا من بني حنيفة
وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف واهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين
عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز لان الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدوا
ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت السننهم

فهذه القبائل العربية كلها أهمل أدبها وأهمل الاخذ عنها لاتصالها بأهل
الحضر أو بتلك الامم التي عد اتصالها بها عيباً فيها فلم ينقل شيء من أدبها
في عصر أولئك العلماء الذين عمروا بنقل اللغة ، وكذا فيما قبله من العصور ، لان
أكثر تلك القبائل العربية قديم الاتصال بتلك الامم ، فسقطت به عربيتها
عند أولئك العلماء من عهد اتصالها بها

وقد كان على أولئك العلماء أن يعرفوا ان حاجتنا الى عربية هذه القبائل غير
الخالصة لا تقل عن حاجتنا الى عربية القبائل البدوية الخالصة ، وكم كانت
حاجتنا شديدة الى معرفة هذا الادب العربي الذي تآثر بتلك الامم المتحضرة
وعد التعصب الاعمي هذا سيئة فيه ، وهو خليق بان كان يعد من حسناته
ويحرص بسببه على روايته ، واذا كان للادب البدوي خلوص عربيته فللادب
الحضري تهذيبه وثقافته ، وقد تكون هذه الميزة عند بعض الناس أحق
بالعناية والحرص عليها من تلك الميزة

ولكن أولئك العلماء ، لم يكونوا في عصرهم يشعرون بحاجتنا نحن الآن
الى ذلك ، وإنما كان يملك عليهم كل أمرهم شيء واحد هو حفظ اللغة العربية من
الفساد الذي أخذ يتسرب اليها من اللغات الاخرى ، ولم يكن علاج ذلك عندهم
إلا بتدوين العربية الخالصة التي لم يتسرب الى أهلها ذلك الفساد في عصرهم
أو قبل عصرهم ، فاخذوا ينتجعون البوادي من أجل ذلك ويقيمون فيها أكثر

أوقاتهم ويأخذون عن أهلها علومهم ، فتأثروا بهذه العوامل في نظرهم الى
الادب العربي ، وأصبحوا الا يمكنهم بعد التأثر بالبيئة البدوية وعلومها إلا
أن يتعصبوا للادب البدوي على الادب الحضري ، ولو لم يفعلوا ذلك
لكانوا متناقضين مع أنفسهم ، لأن علمهم لم يرق إلا على اساس اتهام الادب
الحضري وعدم الثقة به ، والوثوق بالادب البدوي الذي لم يكن تسرب اليه
لحسن حظه شيء من اللحن في عصرهم ، ولو أن الزمن تأخر بهم إلى الوقت
الذي تسرب اليه اللحن فيه أيضاً لكانوا على الاقل أخف في تعصبهم للادب
البدوي على الادب الحضري. ونحن الآن نرى أنه كان يمكن تدوين العريضة
الخالصة وأدبها وحدهما ، وتدوين عريضة ذلك الحضري وتلك القبائل المجاورة
لتلك الامم وأدبها وحدهما ، فكنا نجمع إلى حفظ العريضة الخالصة حفظ
تلك العريضة المتأثرة بتلك الامم ، فربما كان في ادبها خير كثير حررنا الآن
منه ، وربما كان ذلك الادب لا يقل حاله عن الادب العربي في العصر العباسي
حينما تأثر بمثل ما تأثر هو به ، وتوجد نصوص قليلة عميت عنها عين ذلك
التعصب تدل على ان ادب الحضري في ذلك العهد كان ارقى من ادب البدو ،
وانه تأثر فيه بمثل تلك الامور التي تأثر بها الادب العباسي ، قال محمد بن
سلام : لم يقو احد من الطبقة الاولى ولا من اشباههم إلا النابغة في بيتين
قوله :

امن آل ميسرة رايح او معتد عجلان ذاد و غير مزود
زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب الاسود
وقوله :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد

بمخضب رخص كأن بنائه عثم يكاد من اللطافة يعقد
 فقدم يثرب فعيب ذلك عليه فلم يابه له حتى اسمعوه إياه في غناء ، واهل
 القرى الطف نظرا من اهل البدو وكانوا يكتبون لجوارهم اهل الكتاب ، فقالوا
 للجارية اذا صرت الى القافية فرتلى ، فلما قالت (الغراب الاسود) و (يعقد)
 و (باليد) علم فانتبه فلم يعد فيه ، وقال (قدمت يثرب وفي شعري ضعة
 ورحلت عنها وانا اشعر الناس)

وقد خلاص الينا من بين براثن ذلك التعصيب آثار قليلة من ذلك الادب
 الحضري منظورا إليها منه بعين البغض ، وقد آن لها أن تأخذ حقها من
 الانصاف في عصرنا الحاضر الذي أصبح لا يرضيه ذلك الادب البدوي ،
 ولكنه يأخذ بما يأخذه عليه كل الادب العربي ، وينسى ذلك الادب الذي
 حرمنا منه بتعصب أولئك العلماء عليه ، والذي أراد الاسلام أن يأخذ
 الابداء به فأتوا إلا أن يأخذوا بالادب البدوي ؛ ويجعلوا رجاله قدوتهم
 وأئمتهم :

ولا نريد من هذا إلا أن الادب الحضري في جملة كان خيرا من الادب
 البدوي في جملة ، وقد يوجد من أدباء البدو من كان خيرا من بعض أدباء
 الحضرة ، ومن أدباء الحضرة من كان في أدبه أقل من بعض أدباء البدو ، وهذا
 لا يخص الفاظ الشعر وحدها وما إليها من معانيه وأخيلته بل يكون في
 موضوع الشعر أيضا وأغراضه ، وللحضر شره وفساده كما للبدو شره وفساده
 ولا نريد أيضا أن ننصر من ذلك الادب ما كان ينحط بين تلك القبائل
 في أطراف الجزيرة وتأثرها بتلك الامم إلى درجة العامية ، بل نريد من ذلك
 الادب ما حافظ مع تأثره بهذا على صيغته العربية كما حافظ الادب العباسي

فى تائره بمثل ذلك على تلك الصبغة أيضا ، وهذا كاذب أمية بن أبى الصلت
وغيره من أدباء ذلك العهد ، ممن جمعوا الى ثقافتهم العربية ثقافات أخرى
غير عربية ياخذها أولئك المتعصبون عليهم ، ويؤخرونهم بها عن غيرهم

امرؤ القيس

هو حندج بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ، وهم
ملوك كندة المعروفون ، ويلقب امرؤ القيس والملك الضليل وذا القروح (١)
ويكنى أبا وهب أو أبا الحارث أو أبا زيد

وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير التغلبية ، وهى أخت كليب
ومهايل ابني ربيعة التغلبيين

ولم يتفق النسابون كلهم فى هذا النسب ، وبعضهم يقول ان اسمه
امرؤ القيس لا حندج ، وبعضهم يقول ان اسمه قيس فقط ، وقال بعضهم ان
اسم أبيه عمر ولا حجر ، وقال بعضهم ان اسم امه تملك لا فاطمة ، وقال
بعضهم إنه لم يكن له ولد ذكر يكنى به ، وقال بعضهم إنه كان يشد بناته فلم
يكن له اولاد ذكور ولا إناث ، وقال بعضهم إنه كان له بنت يقال لها هند ،
وقيل إنها كانت أخته لا بنته

وقد أراد بعض أدباء عصرنا أن يستغل هذا الخلاف فى انكار وجود
هذا الشاعر ليجعل قصته اسطورة خيالية لا سيرة حقيقية لشخص حقيقى ،
فهى عنده موضوعه فى حوادثها ، موضوعه فى شعرها ، موضوعه فى كل شئ
فيها ، ولا تمثل شيئاً كان له حقيقة . ولا شك أن هذا الخلاف لا يصح أن

(١) لقب بذلك من اجل علة القروح التى مات بها

يستغل في ذلك ، وأنه لو كان امرؤ القيس أسطورة من الاساطير لكان أمره عند علماء النسب أهون من أن يختلفوا هذا الخلاف الكثير في أمره ، فهو أجدر بالدلالة على شخص حقيقي منه بالدلالة على شخص خيالي ، وكم من رجال حقيقيين في العرب وغيرهم وقع في نسبهم من الخلاف مالا يذكر بجانبه هذا الخلاف في نسب امرئ القيس . ومن هؤلاء الرجال أبو هريرة من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فقد اختلفوا في اسمه في الجاهلية والاسلام وفي اسم أبيه خلافات كثيرة حتى ذكروا له نحو من عشرين اسما . ولا ييه نحو خمسة عشر اسما ، وأبو هريرة شخص حقيقي لا ينازع احد في وجوده ، ومن هؤلاء الرجال هوميروس الشاعر اليوناني صاحب الايالة المعروفة ، فقد اتفقوا على ان (هوميروس) لقبه لا اسمه واختلفوا في معناه وسبب تلقيبه به ، ف قيل انه بمعنى الرهينة ، وكان قد اسر في حرب فلقب به وقيل إنه بمعنى المتكلم في المجلس اي الخطيب والمشير الى غير هذا مما قيل في معناه ، ثم اختلفوا في اسمه ف قيل انه كان يسمى ميونيدس اي ابن ميون ملك ليديا ، وكان تزوج امه (كريشيس) وهو طفل علي يدها فدعاه باسمه ، وهو يعتقد ان اياه من الجن ، وقيل إن اياه كان يسمى داماسوغوراس ووالدته اثرا ولدته في مصر وربته بنت كاهنها (اوروس) وذكر هيرودوتس ان اسم هوميروس ميليسجينيس اي ابن النهر ميليس ، وان امه ولدته في ازمير ، وقد رجحوا رواية هيرودوتس على غيرها وان كانت لا تخلو من بعض ما خذفها ، وكان ارسطو الفيلسوف شديد الاعجاب بهوميروس وقد نسبه الى آلهتهم ، فذكر ان طائفة من قرصان ازمير سطت على فتاة من جزيرة يوس وهي خبلى من احد الآلهة ، فاحتملوها الي بلدتهم ، فولدت لهم هذا الشاعر ، وهذا

قليل من كثير من خلافتهم في شأن هو ميروس ولم يصل الخلاف في امرى القيس الى هذا الحد من خلافتهم فيه ، ويظهر ان هذه الخلافات من حظ كل شخص اشتهر بلقبه او كنيته دون اسمه ، فاذا تقادم عليه العهد ذهب الناس في البحث عن اسمه تلك المذهب ، ولا فرق في ذلك بين العرب وغيرهم وكان لا بقاء امرى القيس من كندة ملك في نجد على قبائل معد بن عدنان ، ولا بد قبل الكلام في تاريخ حياته ودرس شعره من درس بيئته المكانية والقومية وما كان يحيط به فيها من العوامل التي كان لها اثرها في حياته وشعره ، لان الشاعر يتاثر بذلك في سيرته اكثر مما يتاثر بدخيلة نفسه ، وكثير من الناس تخفى عاينا دخائله ، ويعيش في هذه الحياة في مظهر يلائم بيئته اكثر مما يلائم باطن امره ، وان كان اثر ذلك قد يظهر احيانا عليه :

ومهما يكن عند امرى من خليقة وان خاطها تخفى على الناس تعلم

نجد

تقع نجد في قلب بلاد العرب بين الحجاز واليمامة ، ويرتفع سطحها بين ٥٠٠٠ قدم في الغرب و ٢٥٠٠ في الشرق ، واكثر ارضها سهل رملي في بعض الجهات بركاني في بعض آخر منها ، ويوجد فيها جبال كثيرة منها جبال اجا وسامي وهما جبلا طيي ، ولا تخلو مع ذلك من اودية كثيرة تجري فيها مياه الامطار في بعض فصول السنة ، وأعظمها وادي الرمة وهو يسيل من حرة خيبر ويتجه إلى الشمال الشرقي متوسطا القصيم ، مارا بين أبانين ، مخترقا نجدا كلها حتى يقرب من مدينة البصرة ، وهو يضيق في بعض الجهات ويتسع في بعضها حتى يبلغ فيها مسيرة يوم ، وتصب فيه اودية كثيرة في أكثر الجهات التي يمر بها ، ولكن ذلك كله لا يكفي لاثن يجعل منه نهرا دائما الجريان

لقلة أمطار تلك البلاد ، واتساعه الى ذلك الحد في بعض الجهات ، فلا يجري
 ماؤه الا قليلا ، وتذهب مياهه في باطن الارض ، ثم تفيض في الرمل وتنبجس
 عيوننا في جهات كثيرة تقصدها القبائل ، وتنشئ حولها القرى والمزارع
 وقد أثر موقع نجد في تلك البقعة من بلاد العرب في طيب ارضها ،
 فكانت أطيب بلاد العرب في مناخها وهوائها وطبيعة أرضها ، وكانت فيها
 معادن الفصاحة العربية الخالصة ، والشعر العربي البدوي الذي لم يشب بشيء
 من العجمة ، وقد سارع الفساد الى لغة العرب بعد ظهور الاسلام واختلاط
 العرب بالعجم ، فلم تثبت العربية الفصحى في بلد من بلاد العرب أمام ذلك
 الفساد ما ثبتت بين نجد وأهلها ، وخصوصا جبل عكاك الذي ثبتت العربية
 بين أهله الى آخر القرن الرابع الهجري

وكان يوجد بنجد من القبائل العربية طيء في شمال نجد بجبالها أجا
 وسلي ، وبكر وتغلب بعالية نجد ، وعنزة وأسد في شمال وادي الرمة ، وهوازن
 وسليم غربي نجد ، وغطفان وعبس وذيان شمالها ، وتميم شرقيها ، الى غير
 ذلك من قبائلها

ويذكر أكثر هذا القبائل في القبائل العربية التي تعد أفصح قبائل العرب
 ذكر علماء اللغة أن أفصح القبائل من أخذت اللغة عنهم قيس وتميم وأسد
 العجز من هوازن الذين يقال لهم عليا هوازن ويقول فيهم أبو زيد : أفصح
 الناس سافلة العالية وسافلة ، يعني عجز هوازن وهم خمس قبائل أو أربع :
 سعد بن بكر وجشم بن بكر ونصر بن معاوية وثقيف ، وأما أهل العالية
 فهم أهل المدينة ومن حولها ومن يليها ومن دنا منها ، ولم يكونوا في الفصاحة
 مثل أهل السافلة

وكما يذكر أكثر قبائل نجد في أفصح قبائل العرب يذكر كثير منها

في قبائل العرب الخالص الذين كانت بلادهم من أعظم مواطن العربية الخالصة ومن تلك القبائل قبائل كانت تسمى الأرحاء لأنها كانت تحرز دورا ومياها لا تنزح عنها بل كانت تدور فيها كالأرحاء على أقطابها ، إلا أن ينتجع بعضهم في الأرحاء والجذب ، ولم يكن يحصل هذا لهم إلا في نادر أوقاتهم ، ومن قبائل الأرحاء تميم بن مرة وأسد بن خزيمة وكلب بن وبرة وطى بن أدد ومن تلك القبائل أيضا قبائل تسمى الجمرات من التجمير وهو التجميع لاجتماعهم على ألا يخرجوا منهم أحدا إلى غيرهم ، ولا يدخلوا من غيرهم أحدا فيهم ، وهم أربع قبائل : بنو تميم بن عامر بن صعصعة ، وبنو الحارث بن كعب وبنو ضبة وبنو عيس بن بغيض

كندة وتغلب

(١) كندة : كان لكندة دولة بنجد ملوكها آباء امرئ القيس ، وقد اتفق النسابون على أن كندة من عرب الجنوب القحطانيين تنسب إلى أبيها كندة بن عفير بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن غريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، وقد اختلفوا بعد ذلك في سبب هجرتها من الجنوب إلى نجد بالشمال مسكن العرب العدنانيين ، فالأكثرون منهم على أن هذه القبيلة كانت تقيم في الجنوب بالبحرين في حصن المشقر ، ثم أجليت منه إلى حضرموت في زمن لا يمكن تعيينه وعددهم فيما يقال نحو ثلاثين ألفا فأقامت بحضرموت في بلد عرف باسمها (كندة) ثم نزحت إلى مهرة وكانت قصبتها تسمى دمون ، فأقامت هناك مدة من الزمن ، وكانت تلك البلاد في حكم إخوانها الحيريين ، فاستخدموا رؤسائها وكبارها في بعض أمورهم ، وصار يدخلونهم في حاشيتهم ، إلى أن

كان عهد حسان بن تبع الحميري ، فارتفع شأن السكنديين في دولته ، وكان
سيدهم حجر بن عمرو أنجاه لائمه ، وقد شاركه في كل حروبه وفتوحه في بلاد
العرب من جنوبها إلى شمالها ، فكافأه حسان على ذلك بأن ولاد قبائل معد
العدنانية كلها ، وهي قبائل بدوية متفرقة في الوادي الشمالية ، فقدم حجر
إلى نجد ونزل بطن عاقل ، وكانت قصبة دولته ، وكان هو أول ملوك كندة
وذكر اليعقوبي أن كندة نزحت من حضرموت إلى أرض معد بعد
حرب كادت تفنيها ، فجاءت عرب معد وملكوا عليهم رجالا منهم اسمه
مرتع بن معاوية بن ثور وهو أول ملوكهم ، وبينه وبين حجر بن عمرو
أربعة ملوك حكموا قبل حجر ، وعلى ما ذكره اليعقوبي تكون إقامة السكنديين
بين عرب الشمال أقدم مما ذكره غيره في الرأي الأول

ولما مات حجر بن عمرو خلفه ابنه عمرو بن حجر ويسمونه المقصور
لأنه اقتصر على ملك أبيه ، ثم مات عمرو فقام من بعده الحارث ابنه
وفي عهده استولت الحبشة على اليمن وأذهبت دولة حمير ، فزالت سيادتها
عن كندة واستقل الحارث بدولة آبائه ، وأخذ ينافس دولة المناذرة بالعراق
في تقريبهم من العجم ، وكان ملك المناذرة على عهده المنذر بن ماء السماء ،
وملك العجم قباذ أبو كسرى أنوشروان ، وقد ظهر هذهب مزدك
في بلاد العجم على عهد قباذ ، وهو هذهب اشترى إباحي يرمى إلى اشتراك
الناس في الأموال وغيرها ، فانتصر قباذ له ونشره في دولته ، وأراد أن يأخذ
به المنذر بن ماء السماء فإني أن يأخذ به ، فعزله عن الحيرة وولى عليها الحارث
ابن عمرو حينما وافقه على المزدكية ونشرها في كندة ، فعظم بذلك ملك
الحارث ، وأتته قبائل معد تهنته بالحيرة وتطلب منه أن يملك أبناءه عليها ،
ففرق فيهم بنيه الأربعة :

(١) حجرا على بنى أسد و غطفان

(٢) شرحيل على قبائل بكر

(٣) معد يكرب على قبائل قيس عيلان

(٤) سلمة على تغلب والنمر

ولم يطل الاُمد على المزدكية ببلاد العجم، فان قباذلم يلبث أن مات فتولى ابنه أنوشروان وناهض المزدكية حتى أبطلها، وأعاد المنذر بن ماء السماء إلى الحيرة، فهرب منها الحارث بما له وأولاده حتى نزل ببني كلب، وما زال المنذر به وبأولاده ملوك القبائل يحاربهم، ويغري قبائلهم عليهم، ويوقع بينهم حتى أضعف دولتهم

وكان حجر بن الحارث ملك بنى أسد أعظم أولاد الحارث شأنًا، وكان له عليهم إتاوة يؤدونها له كل سنة، فلما فعل المنذر ذلك بدولتهم تغير عليه بنو أسد، وامتنعوا من أداء إتاوته لرسله وطردهم إليه، فسار إليهم بجيش من ربيعة واعانته أخوه معد يكرب بجند من قيس، فأتاهم فأخذ سراهم وجعل يقتلهم بالعصا حتى سموا عبيد العصا، ثم صيرهم إلى تهامة وكان يقيم بها رآلى ألايسا كنوه فى بلد أبدأ، فسيرهم ثلاثا حتى استشفع فيهم إليه شاعرهم عبيد بن الأبرص بقصيدة يقول فيها :

يا عـين فابكى ما بنى أسد فهم أهل الندامة
أهل القباب الحمر والذمم المؤبل والمدامة
وذوي الجياد الجردوا أسل المشقة المقامة
إما تركت تركت عفا وأوقنت فلا ملامه
أنت الملك عليهم وهم العبيد إلى القيامة

فرق لهم حجر وعفا عنهم وأعادهم إلى بلادهم، ثم عادوا إلى العصيان عليه

حتى قتلوه وقد ترك عددا من الاءولاد اكبرهم نافع ، وأصغرهم شاعرنا أمرؤ القيس

فهذه دولة كندة من نشأتها إلى أن تصل إلى امرئ القيس شاعرها ، وهي على ذلك من أصل قحطاني باتفاق علماء النسب ، وكانت دولة بدوية لم يكن فيها من آثار الحضارة مثل دولتي المناذرة والغساسنة ، ولم تطل مدتها حتى تذهب عنها آثار البداوة ، وكانت في الدين على وثنية الحميريين ، ثم تركتها إلى المزدكية لتنافس بها دولة المناذرة وتملك بها الحيرة ، ولابد أنها عادت إلى وثنتها بعد أن خرجت من الحيرة ورجعت إلى مقرها بين وثنية البادية ، وقد يكون للمزدكية أثر بعد ذلك بينها . وهذه هي الامور التي تهمنا من درس بيئة امرئ القيس من ناحية أبيه وقومه ، وليس فيها كلها شيء عندى إلا نسب كندة قوم امرئ القيس إلى قحطان دون عدنان ، فقد يشير الشك في ذلك قول امرئ القيس يتوعد قتلة أبيه :

يا لهف هند إذ خطئن كاهلا تالله لا يذهب شيخي باطلا
حتى أييد مالكا وكاهلا القاتلين الملك الحلاحلا
خير معد حسبنا ونائلا وخيرهم قد علموا شمائلا

فالظاهر أن قوله (خير معد) يرجع إلى شيخه وهو أبوه كما يرجع إليه الوصف قبله ، ولا يصح ذلك إلا إذا كان من عدنان دون قحطان ، وشرح شعره يقولون إن ذلك وصف لعامر وكاهل قاتلي أبيه ، يريد أنه لا يقتل بأبيه إلا أشراف معد منهم ، فيحملونه في ذلك وصف أعدائه بأنهم خير معد ، وهذا شيء تأباه النفس في أعدائها ، لاسيما أن بني أسد لم يكونوا خير معد ، ولا يصل شأنها في معد إلى هذا الحد ، ولو كان يريد ذلك لساق شعره هذا المساق :

حتى أيّد مالكا وكاهلا خير معد حسبنا ونائلا

ليكون هذا الوصف خالصا لهم ، ولم يات به علي هذا الشكل الذي لا ينكر
أحد أنه ظاهر في أيّه دونهم ، وقد كان امرؤ القيس يستنجد في ثأر أيّه
بقبائل العرب العدنانية والقحطانية ، ولم يكن يريد أن يجعلها حربا بين
القحطانيين والعدنانيين ، وكان أول من أجابه وساعده في ذلك أخواله من
بكر وتغلب وكانوا من العدنانيين

وبما يؤيد ذلك قوله أيضاً يفتخر :

وأنا الذي عرفت معد فضله ونشدت عن حجر بن أم قطام
فيذكر معداً في فخره دون قحطان، ولو كان من قحطان لذكرها في فخره
دون معد ، ويقول شراح شعره إنه يريد أن معدا وهم بعيدون عن نسبه أقروا
بفضله، فقحطان قومه أجدر منهم بأن يقرّوا به ، وهو تكلف لم يحملهم
عليه إلا ما ذكره علماء الأنساب من أن كندة من قحطان ، وليس كل
ما يذكره علماء الأنساب يجب أن يؤخذ قضية مسلمة ، وقد دخل أنساب
القبائل تخليط كثير، حتى ذكر ابن خلدون في مقدمته أن بعضاً من أهل
الأنساب قد يسقط إلى أهل نسب آخر بقراءة اليهم أو حلف أو ولاء فينتهي
إلى نسبهم وينسب إليه الأول بطول الزمن ويذهب أهل العلم به فيخفى
علي أكثرهم وما زالت الأنساب تسقط من شعب إلى شعب ويلتحم قوم
بآخرين في الجاهلية والإسلام والعرب والعجم ، فليس من البعيد أن يكون
هذا شأن كندة مع حمير حين اتصلت بها، فظن الناس أن نسبها يتصل بقحطان
مثلاً ، ثم طال على ذلك الزمن حتى أخذ علماء الأنساب قضية مسلمة

(٢) تغلب : كانت فاطمة أم امرئ القيس من هذه القبيلة ، وقد تأثر بها

في شخص أمه وأخواله ، وهي إحدى قبائل ربيعة العدنانية ، وكان بينها وبين

اليمن عداً شديداً ، وحروب استمرت بينهما بسبب ما كانت تلاقيه من ظلم
 ولادة حمير عليها ، وقد انتهت تلك الحروب بفوزها في يوم خزاز على قبائل
 اليمن ، وكان كليب خال امرئ القيس قائدها فيه ، وكانت الحبشة قد
 استولت على اليمن فأمكن قبائل ربيعة أن تغلب على ولايتها ، وتفوز على
 قبائلها لذهاب مددها من دولة حمير ، ولا يخفى أن دولة كندة كانت ظاهرة
 في ذلك الوقت ، فيمكنك أن تأخذ من عدم تعرضها لقبائل ربيعة في حروبها
 مع أهل اليمن وتزوج ملكها حجر بفاطمة بنت ربيعة زعيمها في تلك
 الحروب دليلاً آخر غير ما تقدم على أنها غير يمنية الأصل ، وفي قوة هذا
 الدليل أيضاً عدم تعرضها للحبشة في حربها مع دولة حمير ، وأنها ما كادت
 تتخاص منها حتى نسيتهما كأن لم تكن تابعة لها ، ثم أخذت تنشئ لها علاقات
 أخرى مع دول غيرها

وكان مهمل خال امرئ القيس شاعراً فارساً واسمه عدى ، وإنما لقب
 بالمهمل لأنه فيما يقال أول من همل الشعر أى رققه وأطاله ، وكان قبله
 مقطعات صغيرة ، وكان يعيش في حياة أخيه كليب عيشة مجون ولهو ، يجتمع
 فيها بالنساء ويختلط بهن ، حتى لقب زير نساء أيضاً لقبه بذلك أخوه كليب ،
 وكانا يعيشان معا بولاية نجد بين قومهما من تغلب وبكر ، ويجاوران فيها
 دولة كندة ، فلما وقعت حرب البسوس بين القبيلتين وتفرق أمرهما ادخلتهما
 هذه الدولة في ملكها ، وملك الحارث بن عمرو ابنة شرحبيل على بكر ،
 وملك ابنه سلعة على تغلب ، فاتصل امر هذه القبائل بعضها ببعض ، وجمعت
 بينها تلك الدولة في تلك البقعة من بادية نجد ، ونشأ فيما بين ذلك كله شاعرنا
 امرؤ القيس

حياة امرئ القيس

(١) في شبابه : نشأ امرؤ القيس في ظل ملك يدوى لا يعنى بثقافة ولا تعليم وإنما كل ما فيه من ذلك الشعر الذى انصرفوا اليه عن كل شئ سواه ، واستعانوا به في حياتهم اللاهية ، حتى استعملوه في طوهم أكثر مما استعملوه في جدهم ، فشبوا به في النساء ، وتغنوا به في الخمر ، وترنموا به في الفخر ، وبكوا الديار ، ووقفوا على الدمن والاطلال ، ولم يجاوزوا ذلك ونحوه الى جد الحياة الا قليلا لا يذكر معه ، وكان أبوه ذلك الملك الجبار الذى لم يعن بامور رعيته واصلاح شؤونها ، مثل عنايته بحباية امواله ، ليصرفها في شهواته وملذاته ، وكانت امه فاطمة اخت كليب ومهمل ابني ربيعة ، ولم يكن كليب في عتوه باقل من حجر والدامري القيس ، وقد بلغ من عتوه انه كان يحمى مواقع السحاب فلا يرعى احد حماده ، حتى ضرب بعزته المثل فقيل (اعز من كليب) وقد قضى مهمل شبابه في الشعر والمجون واللهو ، ولم يعن بشئ من امر اخيه كليب حينما القت قبائل بكره قتاليد أمورها اليه بعد انفصالها عن اليمن ، فكان كليب لا يعجبه ذلك منه ويلقبه زير نساء من اجله ، فلما قتل كليب صحا مهمل من سكره ، واخذ يطالب بثاره ، ويشتط في ذلك اشتطاط من لم يعن بالحياة ، وقضى اوقاته في اللهو مثله ، وقد استمرت حرب البسوس بين بكر وتغلب من اجل كليب نحوًا من اربعين سنة

فكل شئ كان يحيط بامرئ القيس في تلك البيئة كان يغريه بحياة اللهو والشعر ، وبان ينصرف عن امر اييه انصرف خاله مهمل عن امر اخيه ، وقد كان اصغر اولاد اييه حجر فلم يطمع في ملكه واختار عليه جانب اللهو فيه ، وكان الشعر من اعظم اسباب اللهو في تلك البوادي الغافلة عن جد

الحياة ، فطالبه امرؤ القيس من أجله حتى إذا اجتمع بالنساء أنطقه بذكر
محاسنهن وتفنن في وصف جمالهن ، وإذا جلس الى الخمر أنطقه بذكرها
ووصف مجالسها ، وإذا ذهب الى الصيد أنطقه بوصف الخيل التي يصيد
عليها والآلات التي يصيد بها ، وهذا الى استعداده الوكأثني للشعر من جهة
أمه وأخيها مهلهل ، ومن جهة أبيه أيضا إذ كان جده الاعلى حجرا آكل
المرار يقول الشعر ، وكذلك عمه سلمة بن الحارث ومعد يكرب بن الحارث
وقد اختار امرؤ القيس شاعرين وجد عندهما من الشعر طلبته فأخذه
عليهما ، فأما أحدهما فنجاله مهلهل الذي تشبه حياته حياته ، وهو الذي علمه
القريض فيما يقولون « وجعله يذهب في شعره وسيرته مذهبه ، ولكن شعر
امرى القيس ليس في سهولة شعر خاله ولا يبلغ في اللين درجة لينه ، وهذا ناشئ
من أنه لم يتأثر به في الشعر وحده ، وأما ثانيهما فأبو دكاواد الايادى ، وقد
ذكر ابن رشيق أن امرأ القيس كان يتكىء عليه ويروى شعره حتى عده بعضهم
راوية له ، وكان أبو دكاواد وصافا للخيل وأكثر شعره في أوصافها ، وكثير
من شعر امرى القيس فيها متأثر بما جاء فيها من شعره ، وقد يكون امرؤ
القيس متأثر بغيرهما ممن أدركه من شعراء عصره ، ولكن هذين الشاعرين
هما اللذان أدباه وعلماه ، وظهر في شعره أثرهما أكثر من غيرهما ، وكان
يعاصره من الشعراء عبيد بن الأبرص شاعر بني أسد ، وكان من ندماء
ملكهم حجر والدامرى القيس ، وكذلك التوأم اليشكرى وعلقمة الفحل
وعمر بن قميئة وغيرهم من شعراء عصره ، وكان أكثرهم أثرا فيه بعد ذينك
الشاعرين عبيد بن الأبرص لتلك الصلة التي كانت تربطهما ، ولهذا يتوافق
شعرهما في معان واساليب كثيرة

فلما أدرك امرؤ القيس من الشعر بغيته انصرف به إلى اللهو، ومعاقرة

الخير ، ومغازلة النساء ، ومطاردة الصيد ، وما إلى ذلك من أساليب الحياة
اللاهية ، وآثر أن يبعد عن أبيه وملكه ليلهو لهموا طليقا لا يعترضه أحد
فيه ، فاجتمع إليه أرباب اللهو من العرب وبعض صعاليكهم وذو بانهم
وشذاذهم ، وصاروا يغيرون على القبائل وينزلون المياه ويذبحون مما
يصيدون أو يسلبون ، ويشربون الخمر ويغازلون النساء ، ويطربون
بالشعر والغناء ، وكان بين هؤلاء الصعاليك شعراء يقولون الشعر معه
فينسب كثير منه له لاشتهاره من بينهم ، وذيوخ اسمه دونهم ، ولكن
نقد الشعر يعرفون كثيرا من شعرهم الذي ينسب له ، ويتفق مع سوقيتهم
دونه ، وإن كان لابد أنه تأثر بهم ، وذهب من نفسه كثير من آثار بيئته قبلهم
وقد ذكر ابن السكبي أن أباه هو الذي أقصاه عنه ، وآلى ألا يقيم معه
أنفة من قول الشعر وكانت الملوك تأنف منه ، وذكر ابن رشيق أنه طرده
لخلاعته ولهوه واشتغاله بمغازلة النساء ومعاقرة الخمر عما يلزم للملك
ويليق به وهو ابن ملك ، ولم يطرده لقول الشعر لأن العظماء لم تكن
تأنف منه في ذلك العهد ، وكان سلبية ومعد يكرب عما أمرى القيس وخاله
مهمل يقولون الشعر ، ويقال إن أباه لم يطرده إلا حينما اجترأ عليه وشبب
بهر إحدى نسائه أو جواريه ، وبعنيزة بنت أخيه شرحبيل ، وقيل إنهما كانتا
امراتين من كلب شبب بهما بعد طرد أبيه له ونزوله بقومهما وقد ذكروا
أن أباه أراد قتله قبل طرده فدفعه إلى مولى له ليقتله ويأتيه بعينه فانطلق به
ثم خاف إن قتله أن تعاود أباه الشفقة عليه فيقتله به فاطلقه وأخذ جثرا فامتلخ
عينيه وأتى بهما أباه ، فحين رآهما ندم على ما كان منه ، فقال الغلام : أبيت
اللعن إنى لم أقتله ثم أتى به إليه فنزل عن الشعر فكثر منا لا يقوله وأبوه
راض عنه ، ثم عاد إليه وقال قصيدته (ألا عم صباحا أيها الطال البالي)

فغضب عليه وطرده ، وهذه حكاية تشبه أن تكون أسطورة خيالية لا قصة حقيقية .
والذي نرجحه في هذا الاضطراب أن امرأ القيس لم يكن منهرفا كل
الانصراف إلى اللهو قبل طرد أبيه له ، ولم يكن يخلو من عناية بما يليق بابن
مالك مثله ، بل كان يعنى بذلك ويذكره في هذه القصيدة التي طرد بعدها :
فلو أنما اسعى لأدنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال
ولكنما اسعى لمجد مؤثر وقد يدرك المجد المؤثر أمثالي
وما المرء ما دامت حشاشته نفسه بمدرك اطراف الخطوب ولا آلى
ويظهر أن أباه كان يؤثر إخوته عليه لانهم كانوا اكبر منه ، فابتعد
امرؤ القيس عنهم ، وتسلى بهووه عن امرهم ، فلما قتل ابوه وبلغه قتله قال
(ضيعني صغيرا وحملي دمه كبيرا) وهذا صريح في أن بعده عنه كان بسبب
تضييعه له ، ولم يكن فيما يقال لخلاعه ، لأنه معهما يكون هو الذي ضيع نفسه
(٢) بعد قتل أبيه : قضى امرؤ القيس شبابه ينتقل من روضه إلى روضه ،
ويرحل من بلدة إلى بلدة ، يطلب اسباب اللهو ، ويقضى اوقاته في اللعب ، حتى
انتهى امره إلى دمون التي يقول فيها :

كأنى لم ألهو بدمون مرة ولم اشهد الغارات يوم ما بعنديل
فاتاه فيها خبر قتل أبيه ، وكان قد اوصى بمتاعه وسلاحه لمن لا يجزع
عاليه من بنيه ، فكلهم جزع وبكى إلا امرأ القيس (١) فانه اخبر بقتله وهو
مع نديم له يلاعبه النرد فامسك نديمه عن اللعب ، فقال له امرؤ القيس اضرب
فضرب ، حتى إذا فرغ قال له ما كنت لافسد عليك دستك ، ثم آلى على
نفسه الا يأكل لحما ولا يشرب خمر ولا يدهن بطيب ولا يلمو بلمو ولا

(١) هذه هي الرواية المشهورة ويستفاد من رواية اخرى في كتاب
لم يطبع بغداده كان مع أبيه في حروبه مع بني اسد وقد يكون ذلك هو الاقرب

يصيب امرأة ولا يغسل رأسه من الجنابة حتى يدرك ثأرا يبه ، وبات ليلته
 أرقا يتوعد بشعره مرة قتلة أبيه ، ويشكر مرة طول ليله :
 تطاول الليل علينا دمون دمون إنا معشر يمانون
 وإنا لاهلها محبون

ثم أخذ يجمع جموعه للاخذ بثأر أبيه واسترداد ملكه ، فبلغ بني أسد
 ما يجمعه لهم ، فأرسلوا اليه وفدا من رجالاتهم فيهم عبيد بن الأبرص وقبيصة
 ابن نعيم ، فلما وصلوا اليه احتجب عنهم ثلاثا ، ثم خرج اليهم في قباء وعمامة
 سوداء ، وكانت العرب لا تعتم بالسواد إلا في الترات ، فبدر اليه
 قبيصة قائلا :

إنك في المحل والقدر ، والمعرفة بتصرف الدهر ، وما تحدثه أيامه ،
 وتثقل به أحواله ، بحيث لا تحتاج إلي تبصرة واعظ ، ولا تذكرة مجرب .
 ولك من سؤدد منصبك ، وشرف اعرافك ، وكرم أصلك ، محتمل يحتمل
 ما حمل عليه من إقالة العثرة ، ورجوع عن الهفوة . وقد كان ما كان من
 الخطاب الجليل الذي عمت رزقته نزارا واليمن ، ولم تخصص بذلك كندة
 دوننا ، للشرف البارع الذي كان لحجر ، ولو كان يفدى هالك بالانفس الباقية
 بعده لما بخلت كرائمنا على مثله ببذل ذلك ، ولقد يناله بمثله ، ولكن مضى به
 سبيل لا ترجع أخراه على أولاه ، ولا يلحق أقصاه أدناه . فأحمد الحالات
 في ذلك أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال ثلاث : إما أن اخترت
 من بني أسد أشرفها بيتا ، وأعلاها في بناء المكرمات صوتا ، فقدناه اليك
 بنفسه يذهب مع شفرات حسامك بياقي قصرته ، أو فداء بما يروح على
 بني أسد من نعمها فهي الوف تجاوز الحسبة ، وإما أن توادعنا حتي تضع
 الحوامل ، فنسدل الأزر ، ونعقد الحجر فوق الرايات

فبكي امرؤ القيس ثم قال : لقد علمت العرب أن لا كفؤ لحجر
في دم ، وإنى لن أعتاض به جملا أو ناقة ، فأكتسب بذلك سبة الابد ،
وفت العضد ، وأما النظرة فقد أوجبتها الاجنة في بطون أمهاتها ، ولن أكون
لعطها سببا .

ثم صار يتنقل بين القبائل يستنجدهم على بنى أسد ، حتى نزل على أخواله
(بكر وتغلب) فأمدوه بجيش منهم ، فسار به الى بنى أسد فهربوا منه ، فما
زال يتبعهم حتى لحقهم وقد تقطعت خيله ، وقطع أعناقهم العطش ، وبنو
أسد حامون على الماء ، فنهك اليهم فقاتلهم وقتلوه ، وكثرت القتلى والجرحى
فيهم وفيه ، ثم حجز الليل بينهم فهربوا منه ، فأراد أن يتبعهم فأبى ذلك من
معه من بكر وتغلب ، وقالوا لقد أصبت تارك وانصرفوا عنه ، فمضى حتى
نزل على مرثد الخير بن ذى جسدن الحميرى فأمدته بخمسمائة رجل من حمير ،
وتبعه شذاذ من العرب ، واستأجر من العرب رجالا أيضا ، فسار بهم إلى
بنى أسد فقاتلهم وظفر بهم ، ثم تتابعت الحروب بينهم وبينهم .

فلما رأى ذلك المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة تحرك لقتاله وكان يكره
ملوك كندة لمنافستهم له ، وأمدته كسرى أنوشروان بجيش من الاساورة ،
فساروا في طلبه حتى فرقوا من معه من حمير وغيرها ، فعلم أن العرب
لا تساعد على قتال الفرس والمناذرة ، ووجه نظره الى أعدائهم السياسيين
من الروم والغساسنة ، فسار حتى نزل على السموءل بتيمة ، وطلب منه أن
يكتب له الى الحارث بن أبي شمر الغساني ليوصله الى قيصر الروم بالقسطنطينية ،
فكتب له السموءل الى الحارث فسار اليه بكتابه وترك عند السموءل بنيه
وعدته وأدراعه ، فلما وصل الى الحارث أكرمه وأرسله الى قيصر الروم
(يوستينيانس) وكان معه من أصحابه في تلك الرحلة عمرو بن قبيصة الشاعر

وجابر بن حني التغلبي ، وقد تركه عمرو في حدود بلاد العرب والروم وتييب دخول تلك البلاد فصار امرؤ القيس حتى أتى قيصر بالقسطنطينية فأكرمه وأحسن ضيافته ، وقد اختلف مؤرخو العرب مع مؤرخي الروم فيما كان من قيصر اليه في الشأن الذي قصده من أجله ، فذكر مؤرخو العرب أن قيصر أمده بجيش كثيف فيه جماعة من أبناء أمراء الروم ، ولما كان بني أسد كانوا قد أرسلوا خلف امرئ القيس رجلاً منهم يقال له الطباح ليحول بين قيصر وبينه ، فقال لقيصر بعد أن فصل امرؤ القيس بالجيش : إن امرأ القيس غري عامر وإنه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يرسل ابنتك وتراسله وهو قاتل فيها في ذلك أشـمـاراً يشهرها بها في العرب فيفضحها ويفضحك ، فلما سمع قيصر ذلك بعث إلى امرئ القيس بحلة مسعومة منسوجة بالذهب ، فلبسها في يوم صائف شديد الحر فاسرع فيه السم وسقط جلده واعتل ، فصنع له جابر بن حني رحالة وهي مركب من مراكب النساء توضع على البعير ، وعنى به حتى أدركه الموت بانقرة من بلاد الروم فدفن هناك

وذكر مؤرخو الروم مثل نونز وبركوب أن امرأ القيس (وهم يسمونه قيساً) أرسل إلى قيصر قبل أن يذهب اليه وفدا يطلب منه المساعدة على المنذر والفرس ، ثم ذهب اليه بنفسه فأكرمه ورغبه ووعدده ، ثم قلده إمرة فلسطين فسار إليها فلم يكده يصل إلى أنقرة حتى أصيب بعلة الجدرى ، وهي علة ذات قروح تصيب الجسم فمات بها ودفن بانقرة

وإذا اردنا ان نرجح بين الروايتين فرواية مؤرخي الروم أرجح من رواية مؤرخي العرب ، لأن ذلك وقع ببلاد الروم فتورخوها ادري به من غيرهم ، ولم تكن العرب تعرف مرض الجدرى فلما أصيب به امرؤ القيس وقع منهم موقع الغرابة ، ونسبوه إلى تلك الحلة ، واخترعوا (١) لموته تلك القصة ،

(١) قد رأى أبو الفداء في تاريخه أنها خرافة ج ١ ص ٧٥

وذلك شان كل غريب يحار عامة الناس في إدراك علته ، وقد روى ان قيصر لما بلغه موت امرىء القيس امر بان يصنع له تمثال وينصب على قبره ، ففعلوا وبقي تمثاله قائماً هناك الى ايام المامون العباسي ، وقد شاهدته هذ المالك حينما دخل بلاد الروم ليغزو الصائفة ، وهذا ايضاً مما يرجع الرواية الرومية وان قيصر لم يتغير عليه الى موته ، ولكن هل رضى امرؤ القيس من طالب ملك ابيه في نجد بامراته على فلسطين او بعض من بها من قبائل العرب ؟ وهل رجع مسروراً بذلك ناسياً ثار ابيه وملكه وهو الذي رحل الى قيصر من اجله ؟ ذلك ما نشك فيه او نرجح عدم رضاه به ، وانه اذا كان لم يظهر لقيصر شيئاً من عدم الرضا فقد رجع من عنده وهو يحمل من الم الحنية ما قضى عليه في طريقه . وقد حاول بعض أدباء عصرنا أن يثير شكاً في قصة رحلة امرىء القيس إلى قيصر بالقسطنطينية ، وزعم أن ذلك لو كان صحيحاً لجا في شعره شيء عن هذه المدينة العظيمة التي تأخذ بنفس من يراها ، ولجا في شعره شيء أيضاً عما شاهده في رحلته إلى تلك البلاد ، ولا يخفى أن هذا كلام لا يصح أن يقال بعد أن جاء خبر رحلته في كتب مؤرخي الروم السابقين ، ويؤيدهم في ذلك مؤرخوهم في عصرنا ، وقد قال نيكلسون في كتابه تاريخ آداب العرب : كان حجر أبو امرىء القيس ملكاً على بني أسد فتوجه امرؤ القيس إلى القسطنطينية واكرم الإمبراطور يوستينيانوس وفادته لانه كان يود أن يعيد مملكة كندة لتكون شوكة في جنب الفرس وجعله أميراً على فلسطين فتوفي في أنقرة وهو ذاهب إليها ، ثم إن امرأ القيس لم يذهب إلى القسطنطينية ليقول فيها الشعر ، ولم يكن مرتاح الخاطر حتي تأخذ به عظمتها ، وتنتطقه بالشعر في ذكرها ووصفها ، ولم يخل شعره مع هذا من شيء يتعلق برحلته إلى قيصر ، ووصف بعض مشاهده فيها ، وفي القسطنطينية أيضاً علي

قصر مدة إقامته بها ، ومن ذلك قوله :

تذكرت هندا وأتراها فأصبحت أزمعت منها صدودا

ونادمت قيصر في ملكه فأوجهني وركبت البريدا

ويمكننا أن نستخلص من حال امرئ القيس بعد وفاة أبيه أن حياته بعد ذلك لم تكن خيرا من حياته الأولى ، وأنه سفك في ثأر أبيه دماء كثيرة ونسى أن قتله كان بسبب ظلمه وتجبره ، ثم طلب ملكه من طريق سفك الدماء ، وكان يجب عليه حينما قصده وفد بني أسد للصلح أن يطلبه منهم بالسلم ، ويميلهم إليه بالعفو الذي لم يطلبوه منه ، فلا يكون في ذلك عار عليه ، ولكنه قضى شبابه في سفك الدماء للتخلص فليسفك الدماء بعده في طلب الملك ، ويطلبه من ذلك الطريق ليسير فيه إذا ظفر به سيرة أبيه ، ويظلم رعيته كما ظلمها ، ومع هذا فشعره في هذا الطور من حياته خير منه في طوره الأول ، لانه صحا فيه قليلا من غفلته بعد أن تفرق عنه أعوانه ، وخذله أنصاره ، وأخذ الدهر يقلب له ظهر المجن ، ويقف به من الناس موقف الضعيف المستنجد

وقد ذكر أكثر المؤرخين أن امرأ القيس عاش في القرن السادس الميلادي ، وقد يكون أقدم من ذلك حتى إن بعضهم يرجع انه عاش قبل القرن الخامس ، وإذا كان أبوه قد قتل سنة ٥٢٩ م فيكون الأرجح أنه ولد سنة ٥٠٠ م كما يذكره رينان الفرنسي ، وقيل إنه ولد سنة ٥٢٠ م وتوفي سنة ٥٦٥ م ، وقيل إنه توفي سنة ٥٤٠ م ، ولا يمكن الباحث أن يصل إلى يقين في ذلك ، لأنهم لم يكونوا يعنون بزمان ميلادهم ووفاتهم كما نعتي به في أيامنا .

عقيدة امرئ القيس

للدين أثر في حياة صاحبه وأدبه من شعر ونثر ، فلا بد من البحث عن دين امرئ القيس بعد درس حياته ، وقبل الكلام على شعره ، ولا بد أن نضع نصب أعيننا من أول الامر ما فعله جده الحارث بن عمرو من أخذه بالمزدكية ليولييه قباز على الحيرة ، بعد أن أبى المنذر بن ماء السماء موافقته عليها ، فذلك يدل أقوى دلالة على أن هذه الأسرة السكندرية كانت تتاجر في عقيدتها ، ولا تعرف عقيدة تستقر عليها ، فالعقيدة الدينية عندها وسيلة لا غاية ، ولعلها في قرارة نفسها ما كانت تقر بعقيدة من العقائد ، وقد تركت المزدكية بعد أن مات قباز وعزل أنوشروان الحارث بن عمرو عن الحيرة ، وبما يدل على هذا ما كان بين أبناء الحارث من تحارب وتقاتل حينما أوقع المنذر بينهم ، ومن أصول المزدكية تحريم القتل والحرب . قال الشهرستاني في الملل والنحل (كان مزدك ينهي الناس عن المخالفة والمباغضة والقتال ولما كان أكثر ذلك إنما يقع بسبب النساء والاموال أحل النساء وأباح الاموال وجعل الناس شركة فيها)

ومن هذا يمكننا أن نحكم بان امرأ القيس نشأ في بيئة لا تعنى بدين ولا عقيدة ، ولا يدين افرادها إلا بمصلحتهم الدنيوية وملذاتهم في الحياة ، وأي عقيدة تكون فيها بمصلحتهم فهم يتظاهرون باعتناقها ليتوصلوا بها إلى تلك المصلحة ، فلا تعنيهم وثنية العرب ولا اصنامها ، ولا مزدكية الفرس ولا مجوسيتها ، ولا نصرانية الروم ، ولا يهودية بني إسرائيل وقد كانت منتشرة في دولة حمير التي كانت دولتهم فرعا منها ، فتأثر امرؤ القيس بهذه البيئة ، ونشأ فيها بلا عقيدة ، وقضى شبابه لا يعبد فيه إلا شهوته ، ويستبيح فيها

ما يستتبع من عرض ونفس ومال . ويرى بعض (١) العلماء انه كان في ذلك مزدكى العقيدة ، وانه كان يأخذ بالمزدكية كما كان يأخذ بها آباؤه ، ولا يخفى ان المزدكية إذا كانت تبيح العرض والمال لا تبيح قتل النفس ، وكان امرؤ القيس يستتبع ذلك في شبابه ، فلما قتل ابوه لم يرضه قتل واحد به من بني اسد كما عرضوا ذلك عليه ، بل اراد أن يستأصلهم كلهم به ، وقد ذكروا ان امرأ القيس حينما خرج لحرب بني اسد مر بتبالة وفيها ذو الخلصة ، وهو صنم لشعب كانت العرب تعظمه ، وتستقسم بالآزالام عنده ، فاستقسم عنده بقداحه الثلاثة (الأمر والنهي والمتربص) فاجالها ثلاث مرات لا يخرج له فيها الا النهي ، فجمعها وحطمها وضرب بها في وجه الصنم وقال له : عضضت بأير ابيك او كان أبوك قتل ما عوقنتي ، ولا شك ان هذا يدل اقوى دلالة على انه لم يكن يعنى بعقيدة في حياته ، وانه لم يكن يعرف الا هواه ومصالحته ، فاذا لم توافق عقيدة هواه ضرب بها عرض الحائط ، ولا فرق عنده في ذلك بين وثنية العرب وغيرها من الديانات التي كانت شائعة في عهده . واما اسمه (امرؤ القيس) فلا يدل على عقيدة له في هذا الصنم (القيس) او غيره من اصنام العرب ، فقد يكون سمي به من أجل شخص محبوب سمي به ، لا من أجل عبادتهم له او اعتقادهم به ، وكمن ملحد الآن اسمه محمد او علي او غيرهما من الاسماء الاسلامية فلا تدل اسمائهم على عقيدتهم ، فكذلك لا يمكن ان يكون لاسم امرئ القيس من القيمة في الدلالة على عقيدته مثل حاله في حياته وحال أسرته

وقد عد بعضهم (٢) امرأ القيس في شعراء النصرانية ، وذكر ان آباءه أخذوها من الحيرة حينما ملكوا عليها ، مع انهم لم يصلوا إلى ذلك الا بأخذهم

(١) القس انستاس الكرملي (٢) القس لويس شيخو

بالمزدكية ، وموافقتهم قباذ ملك الفرس عليها ، فلم يكونوا في عهدهم بالحيرة يعرفون غيرها ، وقد كان لامرئ القيس عمه نصرانية هي هند بنت الحارث زوج المنذر بن ماء السماء وام ابنه عمرو وصاحبة دير هند ، ولكن ذلك لا يدل على نصرانيته او نصرانية امرته ، لانهم كانوا بالبادية بعيدين عن بيئتها وهي لم تنصر الا بالحيرة ، وقد كان زوجها المنذر وثنيا وهو اقرب الناس اليها ، على انه قيل (١) انها كانت من غسان ولم تكن من كندة ، وهذا هو الاشبها بها ، وكانت هذه الاسماء (هند والحارث وعمرو) تكثريين الغساسنة ايضا ، ولكن لا أستبعد أن يكون امرؤ القيس قد فعل مع قيصر الروم حينما خذله العرب وأراد أن يستنصر به ما فعله جده الحارث مع قباذ ملك الفرس حينما وافقه على المزدكية ليملكه على الحيرة ، فتظاهر بالنصرانية وهو لا يريد أن يتخذها عقيدة يدين بها ، وإنما يريد أن يتخذها وسيلة إلى مآربه ، وبهذا يعمل ما فعله قيصر به بعد موته من اكرامه وإقامة تمثال له على قبره وقد يرد في شعر امرئ القيس اسم الله ، ولكن غير مقرون بما يفيد تمكن الاعتقاد به من نفسه كما يقول في شعره :

سموت اليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال
فقلت سباك الله إنك فاضحى ألسنت ترى السمار والناس أحوالى
فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى
حلفت لها بالله حلفه فاجر لنا موافا إن من حديث ولاصال

وينسب إلى امرئ القيس هذا البيت :

والله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيقة الرجل

ولكن هذا لا يشبه شعره ، ولعله من شعر غيره ، وكذلك ما ينسب اليه

من الشعر الذي ينحو هذا النحو ، فهو أشبه شيء بشعر حنفاء ذلك العصر ، ولا يشبه شيئاً من شعر خلعاثة مثل امرئ القيس ونحوه

لغة امرئ القيس وشعره

اللغة التي روى لنا بها شعر امرئ القيس عدنانية مثل لغة غيره من الشعراء العدنانيين ، فإذا كانت كندة قبيلة امرئ القيس على ما رجحنا من القبائل العدنانية فموافقة لغته لشعره ظاهرة ، وإذا كانت على ما يراه جمهور النسابين من القبائل القحطانية فإن أسرة امرئ القيس من كندة كانت قد انتقلت إلى نجد ، وحكمت علي القبائل العدنانية من عهد حسان بن تبع في أوائل القرن الخامس الميلادي (٤٢٠ — ٤٢٥) فعاشت هذه الأسرة بين القبائل العدنانية القرن الخامس كله ، قبل أن يظهر شاعرها امرؤ القيس في أوائل القرن السادس ، وفي هذه المدة كانت الحبشة قد استولت على اليمن ، وأزالت منها دولة حمير ، فانقطعت صلة دولة كندة بها ، وأخذت تتجه نحو الشمال وتقوى صلاتها بالقبائل العدنانية ، وتنشئ لها فروعا ودويلات صغيرة في قبائلها ، ومن تلك الدويلات الكندية دولة حجر والد امرئ القيس في بني أسد . فكل هذا الزمن وكل هذه العوامل جعلت من أسرة امرئ القيس الكندية القحطانية في مذهب جمهور النسابين أسرة عدنانية في لغتها وأدبها ، وشعرها ونثرها ، ولذلك شواهد كثيرة في عصرنا الحاضر ، وقد كفى أقل من ذلك الزمن فيه لصبغ أسر كثيرة حكمت في أمة ليست منها بصيغتها ، فاصبحت مثل جميع أفرادها في لغتهم وعاداتهم وغير ذلك من أمرهم

ويضاف إلى هذا في امرئ القيس أن أمه فاطمة كانت من قبيلة تغلب العدنانية ، وللاّم تأثيرها في طبع ابنها على لغتها وعادات قومها ، وقد أخذ امرؤ القيس الشعر على شاعرين عدنانيين (خاله مهمل بن ربيعة ، وأبي دؤاد

(الايادي) وكان شاعر أبيه عبيد بن الابرص الاسدي عدنانيا أيضا ، وكان له تأثير في شعره يقرب من تأثير هذين الشاعرين ، فاجتمع بهذا كله من العوامل فيه من جهة شخصه وأسرتة ما جعله وهو ذلك الشاعر القحطاني في مذهب جمهور النسابين صاحب ذلك الشعر العدناني

ولا شيء بعد هذا على رواة شعر امرئ القيس من علمائنا الاولين ، ولا يصح أن يطعن عليه من هذه الجهة ؛ وقد غفل بعض علماء العربية (١) من الانجليز عن تلك العوامل وتبعه في الغفلة عنها بعض أدباء عصرنا ، فحكم بأن الشعر الذي يروي لامرئ القيس مختلق عليه لانه كان من قحطان وهذا الشعر عدناني اللغة ، ونحن قد نعذر في هذا العالم الانجليزي ، لانه مهما بلغ من درس العربية لا يصل الى ما نصل اليه من خفاياها ، ولكننا لانعذر ذلك الاديب الذي اتخذ به وبني ما بنى من الاوهام على مذهبه ، ولو صح درس الشعر بهذه الطريقة لامكن بعض الادباء أن يحكم بعد ألف سنة بأن شعر احمد شوقي من شعراء عصرنا الحاضر مختلق عليه ، لانه غير عربي وشعره عربي اللغة ، ولا يكلف نفسه درس العوامل التي جعلته يقول الشعر العربي وهو من أصل غير عربي

نعم ان اللغة العدنانية كانت مختلفة اللهجات وشعر امرئ القيس لا يمثل لهجة قبيلته ، ومثله في ذلك غيره من الشعراء ، فهل وجد الشعر في العربية قبل اختلاف لهجاتها او لم يوجد فيها إلا بعد اختلافها ؟ وفي ذلك عندي مفتاح هذا الامر المغلق ، ولا شك أنه من غير المعقول أن تبقى العربية قبل اختلاف لهجاتها في عهد طويل بلا شعر ولا أدب ، حتى اذا كانت قبل الاسلام بنحو خمسين ومائة سنة حدث ذلك فيها فجأة ، وإذن يمكننا أن

محكم بأنه كان في العربية أدب وشعر قديم قبل اختلاف لهجاتها ، وكان
اللاحق فيه يجرى على منوال السابق ، أو يحدد مثل تجديدنا اليوم في عصرنا
الحاضر تجديدا يتعلق بالشكل دون الجوهر ، فكان للادب من ذلك العهد
البعيد لغة متفقة يجرى عليها الأدباء والشعراء من كل القبائل إلا في النادر ،
ولا يؤثر فيها اختلاف لهجات قبائلهم ، وكان في تلك اللغة الأدبية وحدتهم
واتفاقهم كامة من الأمم ، والوقوف باختلاف لهجاتهم عند الحد الذي
لا يؤثر في اتفاقهم عليها ، وسهولة تفاهمهم بها ، ولولا ذلك لتبليت ألسنتهم
بها ، وكان منهاهم لغات كثيرة تستقل كل لغة منها عن اللغة الأخرى ،
وانه لتوجد نصوص من الشعر الذي روى لنا في الزمن الذي قيل فيه قبيل
الإسلام تدل على قدم الشعر في العربية ، ووجود شعراء فيها سبقوا هذا
الزمن بقرون قليلة أو كثيرة ، حتى أصبحوا ولا تعرف إلا أسماءهم ، ولولا
ورودها في هذا الشعر لنسوا كما نسي غيرهم ، ومن ذلك ابن خزام الذي
ورد في قول امرئ القيس :

عوجا على الطلل المحيل لا تنأ نبكى الديار كما بكى ابن خزام
ولا يعرف عن ابن خزام هذا إلا أنه كان رجلا من طيء ، وقد
يكون من غيرها ، ولم يرو أحد شعرا عنه ، ولم يسمع باسمه في غير هذا البيت
وقال زهير بن أبي سلمى :

ما أرانا نقول إلا معارا أو معادا من لفظنا مكرورا
يشير إلى أن كثيرا من أقوال الشعراء في عصره مستعار من شعراء كانوا
أقدم منهم

وقال عنتره العبسي :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

بعد بهذا نفسه محدثاً قد أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه، ولم يتركوا
له شيئاً

واللغة الادبية التي نقول بها قبل الاسلام لا تمتاز عن لغة التخاطب في
ذلك العهد الا باتفاقها وجريانها على أصل اللغة قبل اختلاف لهجاتها، وبأنها
يقصد فيها الى صناعة البلاغة بخلاف لغة التخاطب، وقد تكون لهجة من
تلك اللهجات كاللهجة القرشية مثلاً أقرب إلى تلك اللغة من غيرها، ولهذا
أسبابه المعروفة في اللهجة القرشية من اجتماع أئمة الادب في مواسم الحج
وسوق عكاظ وغير ذلك من مواطن قريش أصحاب تلك اللهجة، أما
الاعراب فكانت تشترك لغة التخاطب على اختلاف لهجاتها مع تلك اللغة
فيه، ولا يشذ عنها فيه إلا لهجات نادرة، وكثير من أدباء عصرنا الحاضر
يقول بأن ذلك العهد كان مثل عهدنا فيه لغة أدبية معربة، ولغة تخاطب
غير معربة، ولا يوجد من الأدلة ما يساعد على مذهبه

جمع شعر امرئ القيس

كان الشعر العربي قبل العصر العباسي وبعض العصر الاموي بعضه
محفوظاً في الصدور، وبعضه مكتوباً في السطور، وكتابة الشعر قديمة ترجع
إلى عهد المأذرة، فلما جاء علماء هذا العصر عنوا بتدوين ذلك الشعر، وجمع
شعر كل شاعر في ديوان خاص به، وقد عني بجمع شعر امرئ القيس من ثقة
الرواة أبو عمرو بن العلاء والاصمعي وخالد بن كلثوم ومحمد بن حبيب،
ثم جاء بعدهم أبو سعيد السكري فجنع رواياتهم كلها وجودها، وجاء بعد
أبي سعيد أبو العباس الاحول فجمعه أيضاً ولكن لم يتمه، وكذا ابن السكيت
فجمعه وأتمه، وقد عني بروايته وجمعه أيضاً من الثقة أبو عبيدة وأبو عمرو
الشيباني والمفضل الضبي، وأوثق رواياته رواية أبي حاتم السجستاني عن

الاصمعي ، وهذا مقاله أئمة الجرح والتعديل في بعض هؤلاء الرواة
 (١) أبو عمرو : هو أبو عمرو بن العلاء أحد القراء السبعة ، وكان أعلم
 الناس بالادب والعربية والقرآن والشعر ، وكانت جميع أخباره عن أعراب
 أدركوا الجاهلية ، وقد كتب عنهم كتبهم كتيابهم لا تبتاله إلى قريب السقف ثم تنسك
 فأتلفها كلها ، فلما رجع إلى علمه الأول لم يكن عنده إلا ما حفظه بقلبه ، وهذا
 يدل على عنايته بأمر ما يرويه ، وأنه في ذلك اتف هذا القدر البالغ من الكتب
 لعدم ارتياحه إليه ، ثم اقتصر على ما ارتاح إليه منه ، وقد روى يونس بن
 حبيب أنه سمعه يقول : ما زدت في شعر العرب قط إلا بيتا واحدا وهو :
 وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلحا
 وهو من أبيات اللاعشى مشهورة ، ويكفي في أمر أبي العلاء أنه من القراء
 السبعة ، ومن لا يهتم في رواية القرآن لا يهتم في رواية الشعر ، وتوفي أبو عمرو
 سنة أربع وخمسين ومائة

(٢) الاصمعي : هو عبد الملك بن قريب امام ثقة أيضا في الاخبار
 واللغة والنحو ، قال الربيع بن سليمان سمعت الشافعي يقول : ما عبر أحد
 عن العرب بأحسن من عبارة الاصمعي ، وقال أبو أحمد العسكري : لقد
 حرص المأمون على الاصمعي وهو بالبصرة أن يصير إليه فلم يفعل واحتج
 بضعفه وكبره ، فكان المأمون يجمع المشكل من المسائل ويسيرها إليه
 ليحيب عنها ، وكان شديد الاحتراز في تفسير الكتاب والسنة ، فاذا سئل
 عن شيء منهما يقول العرب تقول معنى هذا كذا ولا أعلم المراد منه في الكتاب
 والسنة أي شيء هو ؟ وكانت وفاته سنة ٢١٦ هـ

(٣) أبو عبيدة : هو معمر بن المثنى ، وقد قال الجاحظ فيه : لم يكن
 في الارض خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلوم منه ، وكان يغلب عليه العلم

باشعار الغريب وأخبار العرب وأيامها ، وهو والاصمعي وأبو زيد الانصاري
أئمة عصرهم في ذلك ، وكان أبو عبيدة أكل الثلاثة ، وأبو زيد أعلمهم بالنحو ،
وكان علي بن المديني يحسن ذكر أبي عبيدة ويصحح روايته ، ويقول إنه لم
يكن يحكي عن العرب إلا الشيء الصحيح ، وكانت وفاته سنة ٢٠٩ هـ

(٤) أبو حاتم السجستاني : هو سهل بن محمد ، وكان كثير الرواية
عالما باللغة والشعر ، حسن المعرفة بالعروض ، كثير التأليف للكتب في اللغة ،
صادق الرواية يتبحر في الكتب ويخرج المعنى ، وهو حاذق بذلك دقيق
النظر فيه . وكانت وفاته سنة ٢٥٥ هـ

وأكثر الكتب التي عنيت بجمع أشعار امرئ القيس أو شرحها تعتمد
على رواية هؤلاء العلماء ، وخصوصا رواية أبي حاتم عن الاصمعي ، وهذه
هي الكتب التي عثرنا عليها في ذلك وما تعتمد عليه من رواية هؤلاء العلماء ؛
١ : شرح ديوان امرئ القيس للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب
البطليوسي النحوي المتوفى سنة ٤٩١ هـ وقد طبع مرة بعد مرة ، وتناقلته
أيدي الناس ، ولم تذكر فيه الرواية التي اعتمد عليها في جمعه شعره ، ولكن
الظاهر أنها رواية أبي حاتم عن الاصمعي ، إلا في قصيدتين لم يذكرهما بعض
من اعتمد عليها فيما يأتي ، وهذه . مطالع قصائده ومقطعاته :

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| (١) أحرار بن عمرو كائن خمر | (٧) ألا إن قوما كنت أمس دونهم |
| (٢) قفانبك من ذكرى حبيب وم منزل | (٨) غشيت ديار الحى بالبكرات |
| (٣) ألام صبا حيا أيا الظلل البالي | (٩) لمن طلل أبصرته فشجاني |
| (٤) خلي مرابي على أم جندب | (١٠) قفانبك من ذكرى حبيب |
| (٥) سمالك شوق بعدما كان أقصرا | وعرفان |
| (٦) أعنى على برق أراه وميض | (١١) دع عنك نهباصيح في حجراته |

- (١٢) أرانا موضعين لحتم غيب
(١٣) لعمر ك ما بقلبي إلى أهله بحر
(١٤) ألما على الربع القديم بعسعا
(١٥) ديمة هطلاء فيها وطف
(١٦) أماوى هل لي عندكم من معرس
(١٧) يادار ماوية بالحائل
(١٨) رب رام من بنى ثعل
(١٩) أيا هند لا تنكحى بوهة
(٢٠) ألا قبح الله البراجم كلها
(٢١) والله لا يذهب شيخي باطلا
- (٢٢) إن بنى عوف ابتنوا حسبا
(٢٣) ألا يالهف هند إثر قوم
(٢٤) لمن الديار غشيتها بسحام
(٢٥) ألا إلا تكن ابل فمعى
(٢٦) أحر ترى برنفا وهب هنا
(٢٧) كائى اذ نزلت على المعلى
(٢٨) لنعم الفتى تعشوا الى ضوء ناره
(٢٩) أبعد الحارث الملك بن عمرو
(٣٠) انى حلفت يميناً غير كاذبة

ب : دواوين الشعراء الستة الجاهليين (امرؤ القيس وعلقمة وزهير

والنابغة وطرفة وعنترة) وتوجد منه نسخة بالمكتبة الملكية المصرية مخطوطة بقلم مغربى ، ويوجد على شعرها شروح وتقييدات ، وقد ابتدأ جامعها من شعر امرئ القيس برواية أبى حاتم عن الاصمعى ، فذكر ثمانى وعشرين قصيدة من شعره ، وهى القصائد التى شرحها الوزير أبو بكر ماعدا الاولى والاخيرة منها ، ثم ذكر فى آخرها هذه الكلمات : قال أبو حاتم هذا آخر ما صحح الاصمعى من شعر امرئ القيس والناس يحملون عليه شعرا كثيرا وليس له انما هو اصعاليك كانوا معه ، قال يوسف ابن سليمان (لعله جامع هذه الدواوين) ونذكر قصائد متخيرات مما لم يروا أبو حاتم ، فمن ذلك ما رواه أبو عمرو والمفضل وغيرهما ، وكان الاصمعى يزعم أن هذه القصيدة لرجل من النمر يقال له ربيعة بن جشم :

- (١) أحرار بن عمرو كائى نحر
(٢) ألا انعم صبا حيا أيا الربع وانطق

(٣) أمن ذكر سلمى إذ نأثك تنوص (٥) حى الحول بجانب العزل
 (٤) تطاول ليلك بالأمم
 (٦) جزعت ولم أجزع من البين مجزعا
 وقد جاء فيه أن قصيدة (أغنى على برق أراه وميض) يقال إنها لابي
 دواد الايادى ، وهى من رواية أبى حاتم عن الاصمعي ، فهناك ثلاث قصائد
 مما ذكره الوزير أبو بكر من رواية أبى حاتم عن الاصمعي مختلف فيها ،
 ويضاف إليها قطعة (ألا إلا تكن إبل فعزى) فقد حكى الوزير أبو بكر
 فى شرحه أن الاصمعي قال إن امرأ القيس لا يقول هذا وأحسبه للحطيئة ،
 وقيل إن قصيدة (خليلى مرابى على أم جندب) ليست لامرئ القيس أيضا
 ج : العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين (النابغة وغنيرة

وطرفة وزهير وعالقمة وامروء القيس) وهو مطبوع بالمطبعة الكلية بمدينة
 غريفرز ولد سنة ١٢٨٦ هـ الموافقة سنة ١٨٦٩ م ، وقد عني بتصحيحه وتهذيبه
 وترتيبه مسيو وليم بن ألورد البروسى ، ويظهر أن هذا الكتاب هو الكتاب
 السابق بعينه ، ولم يزد العالم البروسى فيه إلا أن رتب قصائده على الحروف
 الابجدية ، ثم جمع فيها بين روايات الاصمعي وأبى عمرو بن العلام والمفضل
 وأبى سعيد السكرى وزاد كثيرا فى تلك الروايات ، ولم يميز بعضها عن بعض
 كما فعل ذلك الاصل ، ولولاه لفاتت هذه الفائدة التاريخية الجليلة ، ثم أضاف
 اليه ذيلًا يشتمل على المنحول لاوائك الشعراء من غير تلك الروايات ،
 وفهرسا يشتمل على ما وجدته فى النسخ البارسية والغوطية والمندنية من ذكر
 السبب الذى قيلت لاجله قصائد الشعراء الستة . وهذه هى القصائد والمقطعات
 التى زادها فى تلك الروايات :

- (١) سالت بمن نطاع فى راد الضحى (٣) ألا أبلغ بنى حجر بن عمرو
 (٢) سقى واردات والقلب ولعلما (٤) خليلى ما فى الدار مصحى لشارب

- (٥) الخير ما طلعت شمس وما غربت (١٩) لا تسلمني ياربيع لهذه
 (٦) يابؤس للقلب بعد اليوم ما آبه (٢٠) واثعلا وأين مني ثعل
 (٧) أذود القواني عنى ذيابا (٢١) أحلات رحلى فى بنى ثعل
 (٨) لله زبدان أمسى قرقر جلد (٢٢) أرقى لبرق بليلى أهل
 (٩) أرى إبل والحمد لله أصبحت (٢٣) تنكرت ليلى عن الوصل
 (١٠) أبلغ بنى زيد إذا مالقيتهم (٢٤) ماهاج هذا الشوق غير منازل
 (١١) أرى ناقة القيس قد أصبحت (٢٥) وإذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا
 (١٢) منعت الليث من أكل ابن حجر (٢٦) أبلغ شهابا بل فأبلغ عاصما
 (١٣) عفا شطب من أهله فغرور (٢٧) لم تسبنا خيلكم فيما مضى
 (١٤) رب طعنة مشعج جرة (٢٨) عيناك دمعها سجال
 (١٥) لمن طلل دائر آيه (٢٩) أتانى وأصحابي على رأس صيلع
 (١٦) إذا ما كنت مفتخرا ففاخر (٣٠) أنى على استتب لو مكما
 (١٧) لعمري لقد بانت بحاجة ذى الهوى (٣١) تطاول الليل علينا دمون
 (١٨) ثوي عند الودية جوف بصرى (٣٢) ألا ياعين بكى لى شنيننا
 (٣٣) بدلت من وائل وكندة عد وان صمى ابنة الجبل

وهذه هي القصائد والمقطعات المنحولة له من غير تلك الروايات ، وقد

ذكر معها أيضا بعض أبيات تنحل له فى القصائد السابقة :

- (١) قالت الخنساء لما جئتها (٤) طرقتك هذ بعد طول تجنب
 (٢) أجاتنا إن الخطوب تنوب (٥) ألم يخبرك أن الدهر غول
 (٣) أذكرت نفسك ما لن يعودا (٦) الحرب أول ما تكون فتية
 (٧) لمن طلل بين الجدية والجبل محل قديم العهد طال به الطول
 (٨) لمن طلل بين الجدية والجبل مكان عظيم الشأن طال به الطيل

د : شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين : (أمرؤ القيس والنابغة وعلقمة وزهير وطرفة وعنترة) وتوجد نسخة منه بالمكتبة الملكية المصرية ليس فيها اسم مؤلفه ، وإنما فيها أنه ألفه وأهداه لسيف الدولة أبي الوليد إسماعيل بن المعتضد بالله المنصور بفضل الله أبي عمر عباد بن محمد بن عباد ، وهي مخطوطة بقلم مغربي بخط أحمد بن عبد بن المختار ، وقد انتهى منها في الثالث من جمادى الآخرة ١٢٨٢ هـ ، وقد اعتمد مؤلفه فيما اختاره على رواية الأصمعي لما ذكر من تواطؤ الناس عليها ، واتفاق أهل العصر على تفضيلها ، ثم أنبعها بقصائد متخيرة من رواية غيره ، ولكنه لم يذكر من القصائد التي رواها الأصمعي إلا بعضها ، ولم يستوعبها كلها ، لأنه كان يقصد في تأليفه إلى الاختيار دون الاستيعاب

هـ : نزهة ذوى الكيس وتحفة الأدباء في قصائد امرئ القيس أشعر الشعراء وتوجد منه نسخة بالمكتبة الملكية المصرية مطبوعة بدار الطباعة السلطانية في باريس سنة ١٨٣٦ م ، ومعها مقدمة وترجمتها وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية لدى سنان ، وهو يعتمد على أبي الحجاج يوسف بن سليمان فيما جمعه من شعر امرئ القيس في دواوين الشعراء الستة الجاهليين ، ولكنه أسقط المعلقة من رواية أبي حاتم ، وذكر كل ما عداها بما ذكره في روايته وروايات غيره

و : ديوان امرئ القيس : وهو رواية أبي سهل خربنداذ بن ماخرشيد عن أبي الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطوسي ، وأبي نصر أحمد بن حاتم عن الأصمعي وأبي عمرو الشيباني ، وعليه شرح لقصائده من رواية أبي سهل أيضاً عن الطوسي وأبي نصر ، وتوجد منه نسخة بالمكتبة الملكية مخطوطة بخط عثمانى بقلم إسماعيل عبد الحكيم بن محمد الاستانبولى ، وقد نقلها للشيخ

محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي عن نسخة كتبت سنة ٤٠٩ هـ ، وقد جاء في أولها (قال أبو الحسن الطوسي قال الاصمعي ...) ولم يرد ذكر أبي نصر إلا في شرح بيت أو نحو ذلك ، وجاء أيضاً في أواخرها (تمت نسخة أبي الحسن من القديم الصحيح والمنحول وما كتبناه عن غيره من منحول شعره وهو المنحول الثاني ...) ويظهر من هذا كله أن أبا سهل خربنداذ قد روى ما جاء في هذا الديوان عن الطوسي وحده ، وأن الطوسي رواه عن أبي نصر من رواية الاصمعي وعن ابن الأعرابي وأبي عبيدة والشيباني ، فقد ذكرهم جميعاً في شرحه ، وقد كان أبو نصر ممن روى عن الاصمعي ، وأما الطوسي فكان أكثر مجالسته وأخذ عن ابن الأعرابي ، وربما يريب في صحة هذا الديوان أن ابن النديم ذكر في الفهرست أن الطوسي لا مصنف له ، وأنه لم يذكره ولم يذكر أبا نصر فيمن عني بجمع شعر امرئ القيس ، وقد جاء في هذا الديوان كل القصائد والمقطعات التي رواها أبو حاتم عن الاصمعي ما عدا القصائد والمقطعات صاحبة هذه الأرقام (٧ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٣٠) وقد جاء فيه مقطعة (إني حلفت يميناً غير كاذبة) ولكن فيما ذكره مما كتبه عن غير أبي الحسن من منحول شعر امرئ القيس ، وجاء فيه أيضاً ما زاده العقد الثمين عن أصله في غير رواية أبي حاتم القصائد والمقطعات (٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢) وهذا إلى القصائد الموجودة في أصل العقد الثمين ولم تعد فيما زاده عنه ، ولم يجيء فيه غير هذه القصائد والمقطعات مما ذكر فيهما إلا بعضاً ذكر في المنحولات التي ذكرت في آخره ، وقد زاد عليهما في تلك الرواية هذه القصائد والمقطعات :

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (١) ولقد بعثت العنس ثم زجرتها | (٣) صرمتك بعد تواصل وعد |
| (٢) قد أتاني عن مريء مألوك | (٤) لمن الديار عفون بالحبس |

وهذه هي القصائد المنحولة التي ذكرت في آخره :

- (١) اذ كرت نفسك مالن يعودا
(٢) ألاحي ابنة الغنوى ميا .
(٣) منعت الليث من اكل ابن حجر .
(٤) عجبت لبرق بليل أهل .
(٥) طال الزمان وملئ أهلي .
(٦) صحا اليوم قلبي عن لميس وأقصرا
(٧) بنى جميلة إني منهم غادى
(٨) إن الخليط نأوك بالامس
(٩) ألمانزع عن أم عمرو وتياس
(١٠) لمن الدار تعفت مذحقب
(١١) ألم تريا وريب الدهر رهن
(١٢) بان الملوك فامسى القلب مرتابا
(١٣) إني حلفت يمينا غير كاذبة
- (١٤) يا صاحبي إذا ما خفت ما غرضي
(١٥) أشاقتك من آل ليلى الطلل
(١٦) هل عاد قلبك من ماوية الطرب
(١٧) تقول لي ابنة الكندى لما
(١٨) اهاجك الربع القواء المقفر
(١٩) انا القرم للقرم بين القروم
(٢٠) إن يك شيبي قد علا في وفاتي
(٢١) ديار به الظلمان والعين تعكف
(٢٢) سقا دار هند حيث شطت
بمالنوى
- (٢٣) أركت فقلت في ارق العداد
(٢٤) ضنت عليك لميس بالقرض

(٢٥) انى امرؤ من خير كندة لست من أشرارها
وقد ذكر أن الخمسة الاخيرة يقال ان أولاهما لرجل من كندة ، والثانية
لشامة البجلي ، والثالثة لعبد الله السلى ، والرابعة لابي دواد الايادي
والخامسة لعمر بن شاس ، وقد حكى أيضا عن أبي عمرو الشيباني أن
من الكوفيين من يقول ان قصيدة (أماوى هل لك عندكم من معرس)
لبشر بن خازم

ز : ديوان امرئ القيس : رواية أبي سهل ماخرشيد أيضا عن أبي جعفر
الكوفي وأبي عمر الاصطخرى ؛ قال قرأت على أبي جعفر أحمد بن الحسن

الكوفي المعروف بدندان بشيراز ، سم قرأته بفسا على أبي عمر حفص بن عمر العبدى الاصطخرى ، قال أبو جعفر قرأته على أبي العبدى و على عدة من أصحاب الاصمعى ، وقال أبو عمر قرأته على أبي عبيدة الحسن العبدى عن أبي محمد المفضل بن محمد الضبي ، وقرأته على أبي مسعود مسلمة بن عبد (يياض بالاصل) حكاه عن الاصمعى وأبي زيد ، وقد ذكر أبو سهل في هذه الرواية بعض ما تركه في الرواية السابقة عن الطوسى وأبي نصر من رواية أبي حاتم وغيره وهو هذه القصائد والمقطعات الآتية :

(١) الا إن قوما كنت أمس دونهم

(٢) يا هزد لا تنكحي بوهة

(٣) أتانى وأصحابى على رأس صيلع

وزاد منا أيضا على روايته السابقة هذه القصائد والمقطعات وبعضها قد

عد في السابقة من المنحولات :

(١) أظعان دند تلکم المتحملة (٨) أبلغ سلامة أن الصبر مغلوب

(٢) أجار تنان المزارقريب (٩) ألما تزع عن أم عمرو وتياس

(٣) لقد دمعت عيناي في القروالقيظ (١٠) تقول لى ابنة الكندى لما

(٤) الاحى ابنة الجدلى هرا (١١) ضربنا عند مختلف العوالى

(٥) صحا اليوم قلبي عن لميس وأقصرا (١٢) قالت فطيمة حل شعري مدحه

(٦) طال الزمان وملنى أهلى (١٣) رحلت ولم تقض اللبانه من جمل

(٧) أرى طول الحياة وإن تأيا

(١٤) إني امرؤ من خير كذا لست من أشرارها

ج : ديوان امرىء القيس : ومعه شرحه بخطوط بقلم مغربى للشيخ محمد

محمود بن التلاميذ الشنقيطى ، وقد ذكر أنه جمعه من شعر امرىء القيس بما لم

يذكر في ديوان الشعراء الستة أصلاً ، وأنه لم يستوف فيها ، فذكره مستوفى من رواية أبي سهل خربنداد أيضاً عن أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفي المعروف بدندان ، وعن سائر مشايخه غيره ، ومن رواية أبي الحسن علي بن عبد الله الطوسي ، ولكنه بعد أن ذكر في هذه النسخة أكثر من نصف قصائدها ووصل إلى المقصورة التي مطلعها :

إن يك شئبي قد علاني وفاتني شباني وأضحى باطل القول قد صحا
قال (وبهذه المقصورة تم شعر امرئ القيس من رواية الطوسي مما لم يروه إلا صمعي وما رواه وفيه زيادة لم يروها) ثم مضى في ذكر قصائد أخرى غير ما رواه أولاً ، فيمكن أن يؤخذ من هذا أن هذه الرواية لا يدخل في طريقها أبو جعفر الكوفي ، وإنما هي للطوسي وحده

وقد ورد في هذه الرواية مما تركه أبوسهل من رواية أبي حاتم وغيره في رواياته السابقة قصيدة (منعت الليث من أكل ابن حجر) وقد عدّها فيما سبق من المنحولات ، ولكنها وردت هنا فيما ذكره بعد تلك المقصورة ، وجاء فيه أيضاً من ذلك قصيدة (إذا ما كنت مفتخراً ففاخر) ثم زاد هنا هذه القصائد والمقطعات وبعضها قد عدّه فيما سبق من المنحولات :

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| (١) عجبت لبرق بليل أهل | (٨) أنا القرم للقرم بين القروم |
| (٢) بنى جميلة إني منهم غادي | (٩) ديار بها الظلمان والعين تعكف |
| (٣) إن الخليط نأوك بالامس | (١٠) إن يك شئبي قد علاني وفاتني |
| (٤) سقى دار هند حيث شطت بها النوى | (١١) أشاقلك من آل ليلى الطلال |
| (٥) ضنت عليك ليس بالقرض | (١٢) أرقى فقلت في أرق العداد |
| (٦) لمن الدار تعفت مذ حقب | (١٣) ألم تريا وريب الدهر رهن |
| (٧) أهاجك الربع القواء المقفر | (١٤) بان الملوك وأمسى القلب مرتابا |

(١٥) يا صاحبي إذا ما خفتما غرضي (١٦) ألا حتى ابنة الغنوى ميا
وقد ذكر في بعض هذه القصائد انه يقال إنها منسوبة لغير امرئ القيس
من نسب بعضها اليهم فيما مر من رواياته او غيرهم

فاذا أردنا ان نحصر ما نسب الى امرئ القيس من القصائد في مختلف تلك
الروايات وجدناها تجاوز المائة ، ولا يدخل في هذا القصائد المنحولة ،
والذي ذكره المحققون أن امرأ القيس كان شاعرا مقلدا ، وأنه لا يصح له
من الشعر إلا عشرون بين قصيدة ومقطعة ، ولا شك أن الروايات التي نقل
عنها أبو سهل خربنداذ لا يوثق بالقصائد التي انفردت بها ، لاضطرابها وعدم
ضبطها ، وقلة شهرة رجالها ، ولم نعثر في كتاب ابن النديم إلا على اثنين منهم
(علي بن عبد الله الطوسي وأحمد بن حاتم) ولكنه لم يذكرهما فيمن عني
بجمع شعر امرئ القيس ، واما أبو جعفر الكوفي وأبو عمر الاصبخري
فلم نعثر عليهما فيه ، مع انهما أخذتا عن تلامذة الاصمعي وغيره من أهل
عصره ، وقد أخذ عنهما أبو سهل ، فالثلاثة أسبق وجودا من ابن النديم
فعدم ذكرهم في كتابه يوقعنا في ريب من أمرهم ، ولا يجعلنا نشك بما انفردوا
به من شعر امرئ القيس في رواياتهم

وهذا هو رأينا في هؤلاء الرواة المجهولين ، وإن كان الشيخ الشنقيطي قد
عنى برواياتهم المختلفة ، واهتم بجمعها في تلك الدواوين المخطوطة بالمكتبة
الملكية ؛ فجميعها كانت مملوكة له ، وهو الذي أمر بنقلها من المكاتب المختلفة
في البلاد التي تنقل اليها ، ولعل أكون قد أحسنت بهذه الإشارة الوافية إلى
ما فيها من القصائد والمقطعات التي تنسب الى امرئ القيس ، حتى يهتم لها من
يطبعها وينشرها بين الناس ، ويحفظها من الضياع الذي يوشك أن يلحقها إن
لم يهتم أحد بطبعها

شعر امرئ القيس في لهو حياته

قضى امرؤ القيس هذا العهد في عيش ناعم ، وحياة خالية من الهموم
والغموم ، وبيئة حرة لا تتقيد بعرف ولادين ، يتقلب بين ربي نجد وأوديتها
وتضحك له مرة غياضها ، وتعبس له تارة بواديتها ، فتتأثر بذلك الفاظه
ومعانيه في شعره ، وتأتي مرة سهلة ضاحكة ، وحيناً خشنة مغلقة ، ولا يجاوز
في ذلك من أغراض الشعر ما تقتضيه هذه الحياة الالهية

(١) التشبيب : وكان يتأثر فيه بحب مادي فاجر كان فيه إمام ابن أبي
ربيعة والفرزدق وغيرهما ممن أتى بعده ، وسن فيه سنته ، فلم يخلص فيه
لواحدة من صواحيبه ، وإنما أخلص لذته وشهوته ، فطلب فيهما كل واحدة
اشتهاها ، حتي إذا قضى لذته منها انتقل إلى غيرها ونسبها ، فليس في تشبيهه لوعة
العاشق المستهام ، ولا حرقة الصب المقيم ، ولا يعدو ذكر النساء ومحاسنهن ،
وأحاديثه معهن ، والوقوف على ديارهن لذكر لهوه بهن

(٢) الفخر : وكان يتحدث فيه أمام صواحيبه عن شجاعته وقوته ،
وركوبه الخيل في الصيد والغارات ، وقطعه المهامه بناقته لا يخاف بأسها ،
ولا ترهيبه وحشتها ، وهو في ذلك بدوى صميم ، متجهم الالفاظ ، خشن
الاساليب ، لا تلهس في شعره شيئاً من الرقة التي قد تلمسها في تشبيهه

(٣) الوصف : وكان يتعلق بالامور التي كان يعنى بها في شبابه ، فكان
يصف بحالس الانس والشراب ، ويصف الخيل والنوق وبقر الوحش
والنعام والجر وغير ذلك من أنواع الحيوان التي كان يعنى بصيدها ، ويذكر
في شعره طراده لها ، ويصف الرياض التي كان ينزل عليها ، وسحابها وبرقها ،
أشجارها وطيورها ، وغير ذلك مما كان يصفه منها ، وهو في ذلك أيضاً

بدوي صميم ، يصف مظاهر البداوة في الفاظها البدوية ، ويذكر مشاهدتها على ما تواضع عليه أهلها

وهو يجمع بين هذه الأغراض في كل قصائده إلا النادر منها ، وقد يكون هذا النادر مثل غيره ولم يصل إلينا كله ، فهو لا يذكر التشيب إلا لينتقل منه إلى الفخر بنفسه ، وذكر ما يتعلق بذلك في حربه أو صيده أو أسفاره ، ولا ينتهي من الفخر إلا لينتقل منه إلى وصف البرق أو السحاب أو المطر أو نحو ذلك من مشاهد بلاده ، وهو في ذلك يمثل نفسه وعدم وقوفها عند شيء واحد من عشق أو نحوه ، ويتقلب في شعره قلبه في أمره ، وقد كان لا يقول هو وصعاليكه الشعر إلا حينما ينزلون على الغياض ، ويرجعون من صيد أو غارة ، وياخذون في الشراب وسماع أصوات القيان وذكرى المحبوبات ، وتجتمع بنفوسهم عوامل شتى تدعوهم إلى الشعر ، فتهيجهم الذكرى إلى التشيب ، ويحركهم الظفر في الصيد أو نحوه إلى الفخر به ، وذكر حوادثهم فيه ، ويدعوهم جمال الغياض إلى وصف برقها وسحابها وطيرها وغير ذلك من أحوالها ، فإذا أردت أن تلمس وحدة لقصائده في اختلاف أغراضها في ذلك فهذا هو سبيلها ، وهذه هي الوحدة التي تجتمع هذه الأغراض فيها

وقد يكون امرؤ القيس يقصد التشيب وحده من قصائده ، ولهذا يقدمه أمام غيره ويفتتح به ، فإذا ذكر نفسه بعد ذلك وافتخر بها فليستميل بهذا محبوبته ، ويرغبها في نفسه ، وإذا وصف البرق بعد ذلك أو نحوه فأنما يصف البرق الذي يطلع من ناحية دارها ، فيعود إليها ثانيا من هذه الناحية بعد أن يفرغ من التمدح بنفسه أمامها ، وينتهي من ذلك فيها بما بدأ به من أمرها وامرؤ القيس إذ يقدم تشبيهه في قصائده أمام غيره من أغراضه بخلاف

بذلك عن غيره ممن شبيب بالنساء في شعره ولم يشتغل بعشقهن مثله ، فهو يذكره على أنه مقصد من مقاصد قصائده ، ويقدمه عليها لأنه أهمها عنده إن لم يكن هو المقصود منها وحده ، وإنما يذكر الفخر ونحوه معه لاجله ، أما غيره من الشعراء فيذكره على أنه وسيلة لما يأتي بعده من مدح أو نحوه ، ولا شك أن هذا يقبل من امرئ القيس لأنه كان يعشق النساء ويلهو بهن ، ولكنه لا يقبل من غيره ممن لم يعن بعشق النساء مثله ، خصوصاً إذا ذهب فيه إلى ذلك الحد الذي كان لا يحلو فيه الشعر إلا إذا ابتدئ بالتغزل ، فيتكلف فيه العشق من لم يكن عاشقاً ، ويكذب في ادعاء الحب من لم يكن محباً .

وقد قضى امرؤ القيس في ذلك العهد أكثر حياته ، وقال فيه أجود شعره ، وأنشأ أطول طوالة ، لما كان فيه من فراغ البال ، وصفاء خاطر ، والانصراف إلى اللهو والشعر . ومن أشهر ما قاله في ذلك العهد هذه القصائد :

- (١) قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل (٤) أماوى هل لي عندكم من معرس
(٢) ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي (٥) ألا انعم صباحاً أيها الربع فانطق
(٣) ديمة هطلاء فيها وطف (٦) أمن ذكر سلمي إذ فأتك تنوص

مختارات من شعره في لهوه

قال في التشبيب والتخمر والوصف من قصيدته (قفانبك) وهي من القصائد المعلقة :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول ثم مل
فتوضع فالمقراة لم يعف رحمتها لما نسجتها من جنوب وشمال
وقوفا بها صبحي على مطيهم (١) يقولون لا تهلك أسي وتحمل

(١) مفعول به لوقوفاً

وإن شفتاني عبرة مهراقة
 كدأبك من أم الحويرث قبلها
 ألا رب يوم لك منهم صالح
 ويوم دخلت الخدر خدر عذبة
 تقول وقد مال الغيظ بنا معاً
 فقلت لها سيري وارخي زمامه
 أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل
 أغرك مني أن حبك قاتلي
 وما ذرفت عيناك إلا لتضربي
 ويضنة خدر لا يرام خباؤها
 تجاوزت أحراساً اليها ومعشراً
 فجئت وقد فضت لنوم ثيابها
 فقالت يمين الله مالك حيلة
 خرجت بها تمشي تجروراً لنا
 فلما أجزنا ساحة الخي واتحى
 عصرت بفودي رأسها قمايلت
 مهفهفة بيضاء غير مفاضة
 تصد وتبدو عن أسيل وتتقي
 وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش
 وفرع يزين المتن أسود فاحم
 غداؤه مستشورات إلى العلا
 إلى مثلها يرنو الحليم صباية

فهل عند رسم دارس من معول
 وجارتها أم الرباب بمأسل
 ولا سيما يوم بدارة جلجل
 فقالت لك الوليات إنك مرجلي
 عقرت بعيري يا أمراً القيس فانزل
 ولا تبعدين من جنالك المعلن
 وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجمل
 وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل
 بسهميك في أعشار قلب مقتل
 تمتعت من لوبها غير معجل
 علي حراساً لو يسرون مقتلي
 لدى الستر إلا لبسة المتفضل
 وما إن أرى عنك الغواية تنجلي
 علي أثرينا ذيل مرط مرحل
 بنا بطن خبت ذى حفاف عقنقل
 علي هضم الكشح ربا المخلخل
 ترائبها مصقولة كالسجنجل
 بناظرة من وحش وجرة مطلق
 إذا هي نصسته ولا بمعطل
 أثيث كقنور النخلة المتشكل
 تصل المداري في مثنى ومرسل
 إذا ما أسبكرت بين درع ومجول

تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادى عن هواها بمنسل

الأرب خصم فيك ألوى (١) رددته
وليل كوج البحر أرخى سدوله
فقلت له لما تمطى بصلبه
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
فيالك من ليل كأن نجومه
وقد أغتدى والطير في وكناتها
مكر مفر مقبل مدبر معا
له أبطالا ظي وساقا نعامة
ضليع إذا استدبرته سد فرجه
فعن لنا سرب كأن نعاجه
فأدبرن كالجزع المفصل بينه
فألحقنا بالهاديات (٣) ودونه
فظل طهارة اللحم ما بين منضج
ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه
نصيح على تعذاله غير مؤتل
على بأنواع الهموم ليتلى
وأردف أعجازاً وناء بكل كل
بصبح وما الاصبح منك بأمثل
بكل مغار الفتل شدت يذبل
بمنجرد (٢) قيد الاوابد هيكل
كجلود صخر حطه السيل من عل
وإرخاء سرحان وتقريب تتفل
بضاف فويق الارض ليس بأعزل
عذارى دوار في ملاء مذيبل
بجيد معم في العشيرة مخول
جوا حرها في صرة لم تزيل
صفيف شواء أو قدير معجل
متى ما ترق العين فيه تسفل

أصاح ترى برقاً أريك وميضه
يضىء سناه أو مصاييح راهب
كلع اليدين في حبي (٤) مكلل
أهان السليط (٥) بالذبال المفتل

(١) شديد الخصومة (٢) قصير الشعر كأنه قيد للاؤوابد بسرعه

(٣) المتقدّمات أمام السرب (٤) سحاب متراكم (٥) الزيت

على قطن بالشميم أيمن صوبه
فأضحى يسبح الماء حول كثيفة
كان ثيرا في عرائين (١) وبله
كان مكاكي (٢) الجواء غدية
كان السباع فيه غرقى عشية
وقال في ذلك أيضا:

ألا انعم صباحا أيها الربيع فانطق
وحدث بأن زالت بليل حولهم
فأتبعهم طرفي وقد حال دونهم
على إثر حى عامدين لنية
فعزيزت نفسي حين بانوا بجسرة (٥)
إذا زجرت الفيتها مشمعة (٦)
كان بها هراجنيا تجره
وقد أغتدى قبل العطاس (٧) بهيكل
كأن غلامى إذ علا حال (٨) منته
رأى أرنبا فانقض يهوى أمامه
فقلت له صوب ولا تجهده
فأدبرن كالجزع المفصل بينه
فأدركن ثانيا من عنانه

(١) أوائله (٢) نوع من الطير (٣) هو البصل البرى وأنايشه جذوره
(٤) نوع من النبات لا تقربه دابة لحبته (٥) ناقة ماضية (٦) شبيطة
(٧) ظهور الصبح (٨) وسط (٩) حديد كثير الحركة (١٠) الابيض

فصاد لنا عيراً وثوراً وخاضبا (١) عدا ولم ينضح بماء فيعرق
 فقلنا ألا قد كان صيد لقانص فخبوا علينا ظل ثوب مروق
 وظل صحابي يشتوون بنعمة يصفون غارا باللكيك (٢) الموشق
 وقال أيضا في ذلك يعارض عبيد بن الأبرص في بانيته (عيناك دمعاهما
 سر وب)

عيناك دمعهما سجال كأن شانيهما أو شال (٣)
 أو جدول في ظلال نخل لاء من تحته مجال
 من ذكر ليلي وأين ليلي وخير ما رمت ما ينال
 قد أقطع الأرض وهي قفر وصاحبي بازل (٤) شلال
 ناعمة نائم أبجلها (٥) كأن (٦) حاركها آثال
 كأنها عنز بطن واد تعدو وقد أفرد الغزال
 عدوا ترى بينه أبواعا تحفزه أكرع (٧) عجال
 وغائط قد هبطت وحدي للقلب من خوفه اجثلال
 صاب عليه ربيع صيف كأن قريانه الرحال
 تقعد منى نهدة سبوح صلبها العض والحبال
 كأنها لقوة (٨) طلوب كأن خرطومها منشال
 تطعم فرخا لها صغيرا أزرى به الجوع والاحثال
 قلوب خزان ذى أورال قوتا كما يرزق العيال

تعلموه الكدرة (١) ظليها اغتم فاحمرت ساقاه (٢) اللكيك اللحم والموشق
 المقدد (٣) الوشل الكثير من الماء أو الدمع وجمعه أو شال (٤) البازل من الابل
 الذي طلع نابه (٥) الابل جل عرق غليظ في الرجل أو اليد (٦) الحارك أعلى
 الكاهل (٧) واحده كراع وهو مادون الكعب (٨) عقاب سريعة

وغارة ذات قيروان كأن أسرابها رجال
 كأنهم حرشف مبثوث بالجلود إذ تبرق النعال
 صبيحتها الحى ذا صباح فكان أشقام الرجال

وقال في وصف المطر من شعر روى فيه دون غيره مما اعتاد ذكره معه
 من أغراضه :

ديمة هطلاء فيها وطف (١) طبق الارض تحرى (٢) وتدر
 تخرج الود (٣) إذا ما الشجذت وتواريه اذا ما تشكر (٤)
 وترى الضب خفيفا ماها ثانيا برثنه ما ينعفر
 وترى الشجر (٥) في ريقها كرؤوس قطعت فيها الخمر
 ساعة ثم اتجاها وابل ساقط الا كناف واه منهمر
 راح تمر به الصبا ثم اتحي فيه شؤبوب جنوب منفجر
 ثج حتى ضاق عن آذيه عرض خيم فيخفاف فيسر
 قد غدا يحملنى في أنفه لاحق الا يطل محبوبك (٦)

وربما يكون بعد هذا شعر لم يرو لنا مضى فيه على عادته في وصف فرسه
 ولم يقف عند هذا البيت المنفرد فيه

شعر امرئ القيس في جد حياته

تغير في هذا العهد حال امرئ القيس ، وأصبح لا يعنى إلا بشار أبيه
 وطلب ملكه ، ولا يعنى بشيء مما كان يعنى به من لهوه ، وقد آلى على نفسه
 (١) هذب على التشبيه (٢) تقصد ما هو الاخرى بالاصابة (٣) الود
 (٤) تشدد (٥) الشجر الواحد والجمع وقيل انه جمع شجرة (٦) مفتول
 العضد قويه

ألا يأكل لحماً ، ولا يشرب خمرًا ، ولا يدهن بطيب ، ولا يلهو بلهو ، ولا
 يصيب امرأة ، ولا يغسل رأسه من الجنابة حتى يدرك ثأر أبيه ، فقام
 في ذلك ما قامى من الأهوال ، وأصبح يسأل القبائل مساعدته في أمره فيعرض
 عنه بعضها ، ويجيبه قليل منها ، ثم يقوم عليه المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة
 فتنفذ عنه جموعه ، ولا يجد من يحمي عنده أهله وماله ، وتبأس نفسه من
 العرب أبناء جنسه ، فيقصد السموءل اليهودي وقصر الرومي ، ويؤثر كل
 هذا في نفسه ويظهر أثر ذلك في شعره ، فيبدو فيه كئيبيًا حزينا بعد أن كان
 يبدو فيه فرحًا طروبًا ، ويتناول فيه من أغراضه أغراضا لم يكن يتناولها
 في شبابه ، ولكنه لا ينسى في ذلك كل أغراض الشباب ، خصوصًا هذا التشبيب
 الذي كان أهم أغراضه في شبابه فأصبح يقدمه أمام أغراضه الجديدة في قصائده ،
 من المدح والهجاء والشكوى وغيره ، مما منذ ذكره بعد هذا من أغراضه ، في عهده
 الذي صار إليه بعد قتل أبيه ، وكان يجب عليه وقد آلى تلك الآلية أن يترك ذلك
 التشبيب ، ويعرف أنه أصبح لا يلا ثم حاله بعد أن ترك النساء وتركه ، وأنه
 إذا كان يوافق أغراض نفسه في أيام لهوه ، ويتلاءم معها في شعره ، فقد صار إلى
 أغراض جديدة ليست في شيء من ذلك اللهو ، ولا تتلاءم مع التشبيب في الشعر
 كما كانت تتلاءم تلك الأغراض القديمة معه ، لأنها كانت كلها في لهوه وما إليه من أمور
 نفسه ، فامرؤ القيس عندما في تقديمه التشبيب في هذا العهد أمام المدح وغيره
 من أغراضه فيه مثله في ذلك مثل غيره من الشعراء الذين أتوا بعده ، وجروا
 على تقديم التشبيب في الشعر أمام أغراضهم ، ولو لم يكن لتلك الأغراض
 ارتباط به ، أو تجتمع على الأقل معه فيما يعنى به الشاعر في حياته
 وهذه هي الأغراض التي تناولها امرؤ القيس في شعره وتأثر فيها
 بحاله في ذلك العهد بعد قتل أبيه :

(١) الرثاء : وقد قاله في رثاء أبيه وقتلى قومه ، ولم يرد اليئامنه إلا نذر لا يدل على بلوغه الاجادة فيه ، وقد رثى قبله خاله مهلهل أخاه كليباً بما لم يرث هو أباه بمثله في جودته وكثرته ، وسبب ذلك أن امرأ القيس لم يحزن على أبيه حزن خاله مهلهل على أخيه ، لما كان من طرد أبيه له فيما يرويه الرواة على اضطرابهم في أمره ، وهو يدل مهما كان سببه على أنه كان في حياته مذاقاً لآبائه ، وقد قال حينها بلغه قتله (ضيعني صغيراً وحماتي دمه كبيراً) وهذا يدل على أنه لم يبلغ حزنه عليه ما ينسيه طرده له ، وأنه لم يكن يدفعه في طلب ثأره الحزن عليه ، وإنما كان يدفعه طلب الملك ، والعار الذي كان يلحق عند العرب من ينام عن الثأر

(٢) المدح : وكان يقوله مكافأة على صنيع يصنع معه في مطالبة بثأره ولكنه لم يبلغ في إجادته مبلغ الشعراء الذين أتوا بعده ، واقتنوا فيه افتناناً لم يلحقهم فيه ، ولم يكن مدح الناس من شأن ابن ملك مثله ، وإنما هي الضرورة التي ألجأت إليه ، فلم يوافق طبعه ، ولم يبلغ فيه ما بلغه في غيره

(٣) الهجاء : وكان يقول أيضاً فيما كان يعنى به من ثأر أبيه ، ولا يقوله في مثل ما كان يقوله فيه من آتى بعده وتكسب به ، ولم يكن يقذع إلا قليلاً فيه ، فحافظ في ذلك على ما يليق بابن ملك وطالب ملك مثله ، وكان فيه خيراً منه في تشبيهه في أيام لهوه ، وذلك يرجع إلى غفلته في شبابه وعمايته فيه ، وتيقظه إلى ما يليق به بعد قتل أبيه ، ويدخل في هذا الغرض ما كان من مناقضات بينه وبين شعراء بني أسد وغيرهم

(٤) الشكوى : وقد أجاد فيها لأنه أخذ بقتل أبيه من بين أحضان اللهو أخذاً ، واغتصبته الحوادث منها اغتصاباً ، فكان لذلك أثره فيه ، ثم إنه لم يجد من التوفيق في تلك الحال التي دفع إليها دفعاً ما ينسيه حلاوة تلك الأيام

بل وجد فيها من غدر الدهر ، وتفرق الاخوان عنه ، وعدم وفاء الناس له
ما زاد في همومه ، و كدر في حياته ، فشكى في شعره وأجاد الشكوي فيه ،
ولاء طبعه منها ما كان يلائمه من أغراض الشعر في أيام لهوه

(٥) الحكمة : وكان يلتم بها إلماما في شعره ، ويدفعه إليها ما يلاقه في
دهره ، فتصدر عنه وفيها أثر سخطه على الناس وتجاربه فيهم ، حين اضطرته
الأيام إليهم ، وكان من قبل ذلك مشغلا بلبوه عنهم

(٦) الوصف : وقد ذكر منه في شعره ما يتعلق بحروبه مع بني أسد ،
وأسفاره إلى قيصر وغيره للاستعداد عليهم ، ثم غير هذا من الأوصاف
التي أتت في شعره

(٧) التشبيب : وكان يأتي به في هذا العهد مشوبا بالآلم والبكاء على
عهد الشباب ، والاجتماع بصواحيبه في غفلة الدهر وصفائه ، وكان يقدمه في
قصائده أمام المدح وغيره من أغراضه في ذلك العهد ، وهو ما تأخذه
عليه فيه

وهو في هذا العهد أيضا يجمع في قصائده بين هذه الأغراض ، ولا تكاد
تخلص قصيدة منها فيه لغرض واحد من المدح أو الهجاء أو غيرهما ، بل
يجمع فيها بين المدح والهجاء ، وبين الشكوى والتشبيب ، وهكذا ، وإذا كانت
لقصائده في عهده الأول وحدة تجمعها لتلائم أغراضها وإن اختلفت ،
وأنها كانت ترمى إلى غاية واحدة من اللهو الذي كان مشغولا به ، فإن قصائده
في هذا العهد لا توجد فيها هذه الوحدة ، لأنه أراد أن يجمع فيها بين لهوه
القديم وجده الحادث ، واللهو والجد لا يجتمعان ، ولا يصح أن يؤخذ
أحدهما وسيلة إلى الآخر ، وهذه هي أشهر قصائده في هذا العهد

(١) (خليلي مرأني على أم جندب) (٢) (سمالك شوق بعدما كان أقصرا)

- (٣) قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان (٦) لمن الديار غشيتها بسحام (٤) (أرانا موضعين لحتم غيب) (٧) (ألما على الربع القديم بعسسا) (٥) (لعمرك ما بقلبي إلى أهله بحر) (٨) (تطاول ليالك بالاثمد) (٩) (أصبحت ودعت انصبا غير أننى)

مختارات من شعره في جد حياته

قال في الشكوى والحكم :

- أرانا موضعين لحتم غيب ونسحر (١) بالطعام وبالشراب
عصافير وذباب ودود وأجرأ من مجلحة (٢) الذئاب
فبعض اللوم عادلتى فانى ستكفينى التجارب وانتسابى
إلى عرق الثرى وشجت عروقى وهذا الموت يسلبنى شبابى
ونفسى سوف يشلبها وجرمى فيلحقنى وشيكا بالتراب
ألم أنض (٣) المطى بكل خرق أمق الطول يلسع السراب
وأركب فى اللام (٤) المجرحتى أنال ما آكل القحم الوغاب
وكل مكارم الاخلاق صارت إليه همتى وبه اكتسابى
وقد طوفت فى الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب
أبعد الحارث الملك ابن عمرو وبعد الخير حجر ذى القباب
أرجى من صروف الدهر لينا ولم تغفل عن الصم المضاب
وأعلم أننى عما قليل سأنشب فى شبا ظفر وناب
كما لاقى أبى حجر وجدى ولا أنسى قتيلًا بالكلاب (٥)

- (١) هو من السحر بمعنى نلوه (٢) مأخوذ من جالغ عليه بمعنى هجم وصمم
(٣) أهزلها من كثرة العمل (٤) الجيش والمجر الثقيل (٥) هو عمه شرحبيل

وقال في رثاء أبيه حين بلغه قتله ولم ينم ليلته :

أرقت لبرق بليل أهل يضيء سناه بأعلى الجبل
أتاني حديث فكذبت به بأمر تززع منه القل
بقتل بني أسد ربهم ألا كل شيء سواه جل (١)
فأين ربيعة عن ربهما وأين تميم وأين الخول
ألا يحضرون لدى بابيه كما يحضرون إذا ما استهل

وقال يرثي إخوته الذين قتلهم المنذر ابن ماء السماء بالحيرة :

ألا ياعين بكى لي شنيئا وبكى لي الملوك الذاهيينا
ملوكا من بني حجر بن عمرو يساقون العشية يقتلوننا
فلو في يوم معركة أصيبوا ولكن في ديار بني مرينا
فلم تغسل جماجمهم بغسل ولكن بالدماء مرميننا (٢)
تظل الطير عاكفة عليهم وتنزع الحواجب والعيونا

وقال يمدح سعد بن الضباب سيد إباد وكان قد لجأ إليه حين طلبه الملك
المنذر فأجاره بعد أن لجأ إلى هانيء بن مسعود فأبى أن يجيره وقد تعرض
فيها لهجائه:

لعمرك ما قلبي إلى أهله بحر (٣) ولا مقصر يوما فيأتني بقر (٤)
ألا إنما الدهر ليال وأعصر وليس على شيء قويم بمستمر
ليال بذات الطلح عند محجر أحب إلينا من ليال على أقر (٥)
أغادى الصبوح عند هروفرتنا وليدا وهل أفنى شبابي غير هر
إذا ذقت فاهما قلت طعم مدامة معتقة مما تجيء به التجر

(١) يطلق على الأمر العظيم والهيمن وهو المراد هنا (٢) ملطخين بالدم
(٣) يريد أنه لا يمكنه ألا يجزع عليهم (٤) بقرار (٥) واد واسع

هما أعجبتان من نعاج تبالة لدى جوذين أو كبعض دمي (١) هكر
 إذا قامتا توضع المسك منهما برائحة من اللطيمة والقطر
 كائن التجار أصدوا بسبيته (٢) من الحص حتى أنزلوها على يسر
 فلما استطابوا صب في الصحن نصفه وشجت بماء غير طروق ولا كدر
 بماء سحاب زل عن متن صخرة إلى بطن أخرى طيب ماؤها خصر
 لعمر ك ما إن ضربني ومط حير وأقوالها (٣) إلا المخيلة والسكر
 وغير الشقاء المستبين فليتنى أجر أساني يوم ذاكم بحر

لعمر ك ما سعد بخلة آثم ولانا أنا يوم الحفاظ ولا حصر
 لعمرى لقوم قد نرى في ديارهم مرابط للامهار والعكر الدثر
 أحب اليانا من أناس بقنة يروح على آثار شائم النمر
 يفا كنها سعد ويعدو بجمعنا بمثنى الزقاق المترعات وبالجزر
 لعمرى لسعد بن الضباب إذا غدا أحب اليانا منك يا فرس حمر (٤)
 وتعرف فيه من أيه شمائلنا ومن خاله ومن يزيد ومن حمر
 سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صبحا وإذا سكر
 وقال يهجو البراجم ويربوعا ودارما ومجاشعا لحن لآلهم له واعمه شرحيل
 من قبله

ألا قبح الله البراجم كلها وجسدع يربوعا وعفر دارما
 وآثر بالملحاة آل مجاشع رقاب إماء يقتنين المفارما (٥)

(١) جمع دمية وهي الصورة المنقشة من الرخام أو نحوه (٢) الخمر التي
 شترت فحملت والحص مدينة بالشام اشتهرت بها (٣) ملوكها والمخيلة
 لخيلاء (٤) حمر الفرس نثن قوه (٥) الخرق يتضيقت بها لكثرة ما يفعل بهن

فما قاتلوا عن ربهم وربيهم ولا آذوا جارا فيظعن سالما
ولا فعلوا فعل العوير بجاره لدى باب هند إذ تجرد قائما
وقال في مناقضة سبيع بن عوف وكان يمت اليه بقرابة فنزل عليه فلم يعطه
فقال أبياتا يعرض بها فيه فأجابه عليها :

لمن الديار غشيتها بسحام	فعمائتين فهضب ذى أقدام
فصفا الأطيّط فصاحتين فغاضر	تمشى النعاج بها مع الآرام
دار لهند والرباب وفرتنا	وليس قبل حوادث الايام
عوجا على الطلل المحيل لاننا	نبكي الديار كما بكى ابن حزام
أو ماترى أظعانهن بواكرا	كالنخل من شوكان حين صرام
حور تعال بالعبير جلودها	بيض الوجوه نواعم الاجسام
فظللت في دمن الديار كأننى	نشوان باكره صبوح مدام
أنف (١) كلون دم الغزال معتق	من نحر عانة أو كروم شبام
وكان شاربها أصاب لسانه	موم (٢) يخالط جسمه بسقام

ومجدة نسأتها فتكمشت	رتك (٣) النعامة في طريق حامى
تخدى على العلات سام رأسها	روعاء منسمها رثيم (٤) دامى
جالت لتصرعنى فقلت لها اقصرى	إنى امرؤ صرعى عليك حرام
فجزيت خير جزاء ناقة واحد	ورجعت سالمة القرا (٥) بسلام
فكأنما بدر (٦) ووصل كنيقة	وكأنما من عاقل أرمام

(١) لم يشرب من دنها أحد قبله (٢) مرض يهذى صاحبه (٣) اهتزاز
(٤) ملطخ بالدم (٥) الظار (٦) بدرو كنيقة متباعدان وكانهما وصلا بسرعتها

أبلغ سديعا إن عرضت رسالة أني كهمك إن عشوت أحامي
 فاقصر إليك من الوعيد فاني مما ألقى لأشدد حزامي
 وأنا المنبه بعد ما قسد نوموا وأنا المعان صفحة النوم
 وأنا الذي عرفت معد فضله ونشدت عن حجر ابن أم قطام
 خالي ابن كبشة قد علمت مكانه وأبو يزيد ورهطه أعمامي
 وإذا أذيت ببلدة ودعتها ولا أقيم بغير دار مقامي
 وأنزل البطل السكريه نزاله وإذا أناضل لا تطيش سهامي
 وقال في حربه التي ظهر فيها بيني أسد:

يادار ماوية بالحائل فالسهب فالخبتين من عاقل
 صم صداها وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل
 قولاً لدودان عييد العصا ما غركم بالأسد الباسل
 قد قرت العينان (١) من مالك ومن بني عمرو ومن كاهل
 ومن بني غنم بن دودان إذ نقذف أعلام على السافل
 نطعنهم سلكي (٢) ومخلوجة كرك لاثمين (٣) على نابل
 إذهن أقساط (٤) كرجل الدبا أو كقطا كاظمة الناهل
 حتي تركناهم لدى معرك أرجلهم كالخشب الشائل
 حلت لي الخمر وكنت امرأ عن شربها في شغل شاغل
 فاليوم أسقى غير مستحقب (٥) إثمنا من الله ولا واغل
 وقال فيما بينه وبينهم أيضا:

تطاول ليالك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد

(١) يريد أنه قرت عيناه من قتله لهم (٢) طعنة مستوية (٣) اللام
 بهم المريش (٤) فرق (٥) مكتسب

وبات وبات له ليلة ككيلة ذي العائر (١) الأرمم
 وذلك من نبأ جاءني وخبرته عن أبي الأسود
 ولو عن ثا (٢) غيره جاءني وجرح اللسان كجرح اليد
 ثقلت من القول مالا يزا ل يؤثر عني يد المسند
 بأى علاقتنا ترغبون أعن دم عمرو على مرثد
 فان تدفنوا الداء لا تخفه وإن تبعثوا الحرب لا تقعد
 وإن تقتلونا تقتلكم وإن تقصدوا لدم نقصد
 وأعددت للحرب وثابة جواد المحنة والمرود (٣)
 سبوحا جموحا وإحضارها كعمعة السعف الموقد
 ومشدودة الشك (٤) موضوعة تضاعل في الطي كالمبرد
 تفيض على المرء أردانها كفيض الاني (٥) على الجدجد
 ومطرذا (٦) كرشاء الجرو ر من خلب النخلة الأجرد
 وذا شطب غامضا كلمه إذا صاب بالعظم لم ينأد
 وقال من قصيدته في رحلته إلى قيصر مع صاحبيه عمرو وجابر وهي
 أطول قصائده في هذا العهد :

سمالك شوق بعدما كان أقصرا وحلت سليمى بطن ظبي فعرعرا
 كناية بانك وفي الصدر ودها مجاورة غسان والحي يعمرها
 بعني ظعن الحي لما تحملوا لدى جانب الأفلاج من جنب قيمرا
 فشبهتهم في الآل (٧) لما تكلمشوا حداثق دوم أو سفينا مقيرا

(١) الرمد (٢) النشا ما أخبرت به عن الرجل من حسن أوسيه (٣)
 هو حديدة تدور في اللجام (٤) ماخوذ من شك القوم بيوتهم إذ جعلوها
 مصطفة متقاربة ويريد بهادريه (٥) السيل (٦) سوطا مددا (٧) الآل السراب

أو المكرعات من نخيل ابن يامن دوين الصفا اللاني يلين المشقرا
 غلقن (١) برهن من حبيب به ادعت سليمي فأمسي حبلها قد تبترا
 أسماء أمسي ودها قد تغيرا سنبدل إن أبدلت بالود آخرا
 ألا هل أتاهما والحوادث جمة بأن امرأ القيس ابن تملك يبقرا
 تذكرت أهلي الصالحين وقد أتت على خملي خوض الركاب وأوجرا
 فلما بدا حوران والآل دونه نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا
 تقطع أسباب اللبانة والهوى عشية جاوزنا حماة وشيزرا
 ولم ينسني ما قد لقيت ظمائنا وخملا لها كالقر (٢) يوما مخدرا

فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا
 بعيدة بين المنكبين كائنما ترى عند مجرى الضفر هرام شجرا (٣)
 تطاير ظران الحصى بمناسم صلاب العجى (٤) ماثومها غير أمعرا
 عليها فتى لم تحمل الأرض مثله أبر بميثاق وأوفى وأصبرا
 هو المنزل الآلاف من جرناعط بنى أسد حزنا من الأرض أوعرا
 ولو شاء كان الغزو من أرض حمير ولكنه عمدا إلى الروم أنفرا

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
 فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعدرا
 وإني زعيم إن رجعت ملكا بسير ترى منه الفرائق (٥) أزورا

(١) غلق الرهن لزم ويعنى أنهم ذهب بقلبه (٢) القر الهودج ومخدرا
 حال منه شبه ما على الطعائن من ألوان الثياب بالوان الثياب التي ألبست الهودج
 (٣) مربوطا يحملها على الاسراع في المشى (٤) جمع عجاية وهي عصبة في باطن يد
 الناقة وملثومها خفها (٥) الاسد

على لاحب لا يهتدى بمناره
 لقد أنكرتني بعلبك وأهلها
 نسيم بروق المزن أين مصابه
 من القاصرات الطرف لودب محول
 له الويل إن أمسى ولا أم هاشم
 أرى أم عمرو دمعا قد تحدر
 إذا نحن سرنا خمس عشرة ليلة
 إذا قلت هذا صاحب قد رضيته
 كذلك جدى ما أصاحب صاحب
 وكنا أناسا قبل غزوة قرمـل
 وما جئنا خيل ولكن تذكـرت
 ألا رب يوم صالح قد شهدته
 ولا مثل يوم في قداران ظلتـه
 ونشرب حتى نحسب الخيل حولنا
 وقال في مرضه بأنقرة :

ألماعى الربيع القديم بعسعسا
 فلو أن أهل الدار فيها كعهدنا
 فلا تنكرونى إني أنا ذاكـم
 فاما ترينى لا أغمض ساعة
 كائن أنادى أو أكلم أخرسا
 وجدت مقبلا عندهم ومعرسا
 ليالى حل الحى غولا فألعسا
 من الليل إلا أن أكب فأنعسا

(١) الجمل المسن

(٢) هو قميص غير مخيط الجانبين (٣) المواضع التى يحميها ويدافع عنها

(٤) هى صغار الغنم

فيارب مكروب ~~كررت~~ وراءه وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا
 ويارب يوم قد أروح مرجلا حبيبا إلي البيض الكواعب أملسا
 أراهن لا يحبين من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا
 وما خلت تهرج الحياة كما أرى تضيق ذراعي أن أقوم فألبسا
 فلو أنها نفس تموت جميعا (١) ولكنها نفسا تساقط (٢) أنفسا
 وبدلت قرحا داما بعد صحة فيالك هن نعى تحولن أبؤسا
 لقد طمع الطماح من نحو أرضه ليلبسنى من دائه ما تلبسا
 ألا إن بعد العدم للهرة قنوة (٣) وبعد المشيب طول عمر وملبسا

منزلة امرئ القيس في الشعر

(١) محاسنه عندهم

في أغراضه : إذا نظرنا إلى امرئ القيس في أغراضه الشعرية نظرة
 إجمالية نجده قد قصد فيها إلى ما عرفه شعراء عصره منها ، ولم يزد في أغراض
 الشعر غرضا جديدا يحسب له ، ولم يخترع فيها ما يسير بالشعر العربي في
 مقاصد أخرى ، وأغراض جدية غير تلك الأغراض المبتذلة ، وإذا نظرنا
 إلى أغراضه نظرة تفصيلية نجدهم يذكرون له في التشبيب أنه أول من رقق
 ألفاظه ، وفرق بينه وبين ما سواه في القصيدة ، ويذكرون له في الوصف أنه
 أول من أجاد وصف الخيل والنساء ، واستعمل في ذلك بديع التشبيه ، وجميل
 الاستعارة ، وكان الشعراء قبله يقولون في المرأة الحسناء أسيلة الخد ، تامة
 القامة أو طويلة ، جيداء أو طويلة العنق ، فقال في ذلك أسيلة مجرى الدمع ،

(١) مجتمعة دفعة واحدة (٢) تخرج شيئا فشيئا من طول المرض

(٣) غني

بعيدة مهوى القرط ، وكانوا يقولون في الفرس يلحق الغزال ويسبق
الظليم فقال : (بمنجرد قيد الاوابد هيكل) وهكذا ، وله في وصف الليل
والسحاب والبرق والمطر ونحو ذلك استعمالات حسنة ، وأوصاف كان
أول من سبق إليها أيضا

ولم يبرز امرؤ القيس في شعره مثل ما برز في هذين الغرضين ، وكل ما
يستحسنونه له من الشعر لا يكاد يخرج عنهما ، وقد أمضى فيهما عهد قوته
وشبابه ، ونطق فيهما عما يوافق طبعه ، ويلائم سجيته ، وكان هذا هو سبب
تبريزه فيهما

في ألفاظه ومعانيه : تأثر امرؤ القيس في ألفاظه ومعانيه بنشأته في تلك
العربية الخالصة ، فلا ترى له إلا قليلا عبارات نازلة ، ثم كان له من يثبته
الملكية البدوية وما فيها من سهولة وشدة عاملان مختلفان في ذلك أيضا ، فجاءت
ألفاظه جزلة رقيقة في أكثر تشبيهه وما إليه مما كان يتعلق بترفيه ، شديدة
غامضة في وصف النوق والخيول والصيد وغير ذلك من أمور بداوتهم
فليس لامرؤ القيس بما يستحسنونه له في أغراضه وألفاظه ومعانيه
إلا رقة التشبيب ، وإجادة وصف النساء والخيول ، والسحاب والليل ، والمطر
والبرق ، وابتداعه في ذلك من المعاني والتشبيهات والاستعارات أشياء استحسنتها
العرب ، واتبعه فيها الشعراء ، مثل استيقاف الصبح ، والبكاء على الديار ،
وتشبيه النساء بالطباء والمها ، وتشبيه الخيل بالعقبان والعصى ، إلى غير
ذلك مما قالوا إنه جرده في الشعر وأساليبه

قال خلف الأحمر : لم أر بيتا أفاد وأجاد وساد وزاد وقاد وعاد ولا أفضل
من قول امرؤ القيس :

له أبطالا ظي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تنفل

فقد شبه أربعة أشياء بأربعة أشياء مع إحسانه في ذلك وهذا كله في بيت واحد
وقال بشار بن برد : لم أزل أحسد امرأ القيس علي قوله :
كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي
حتى قلت :

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوي كواكبها
ولكن امرأ القيس قد سبق إلى صحة التقسيم في التشبيه ، ولم يتمكن
بشار إلا من تشبيه إحدى الجملتين بالآخرى ، دون صحة التقسيم والتفصيل
ومن أحسن ما وصف به امرؤ القيس الفرس قوله :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل
فابتدع في وصفه هذا الوصف (قيد الاوابد) وعنى بذلك أنه إذا
أرسله على الصيد صار قيدا له من شدة عدوه ، وهو من التشبيه البليغ
أو الكناية ، وقد اقتدى الناس والشعراء به فيه ، فقالوا (قيد النواظر .
قيد اللاحاظ . قيد الكلام . قيد الحديث . قيد الرهائب)

وذكر ابن قتيبة أن أشرافا من الناس والشعراء اجتمعوا عند عبد الملك
فسألهم عن أرق بيت قالته العرب ، فاجتمعوا على قول امرئ القيس :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل

وقال الخطيب امرؤ القيس أشعر الناس حيث يقول :

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل

وقيل للفرزدق من أشعر الناس فقال ذو القروح حيث يقول :

وقاهم جـدم بيني أبيهم وبالأشقين ما كان العقاب

وكان بنو أسد قد لحقوا بيني كنانة فقصدهم امرؤ القيس فقاتلت كنانة

دونهم حتي فروا ولم يظفر بهم ، ويعنى بالأشقين بني كنانة وما زائدة في

الاثبات علي لغة أهل بيته

واستحسنوا له أيضا قوله في المدح :

وتعرف فيه من أبيه شمائله ومن خاله ومن يزيد ومن حجر
سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر

جمع في بيت واحد ما أفاده عنتره في بيتين :

فاذا شربت فأننى مستهلك مالى وعرضى وافر لم يكلم
وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمى
وهو أحسن من قول طرفة :

أسد غيل فاذا ما شربوا وهبوا كل أمون وطمر
لأنه جعل سخاءهم في هذا الوقت الذى تذهل فيه عقولهم ، دون غيره
من أوقات صحوهم

وبما اخترعه من التشبيه الوهمى قوله :

أيقننى والمشر فى مضاجعي ومسونة زرق كأنياب أغوال

وبما اخترعه من النوع المعروف بالتبعية قوله :

وتضحى فتيت المسك فوق فراشها ثوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
وقوله

أمرخ (١) خيامهم أم عشر أم القلب فى أثرهم منحدر

وبما اخترعه من النوع المعروف بالايغال قوله

إذا ماجرى شأوين وابتل عطفه تقول هز الريح مرت بآ ثاب

وقال فى عرفان الاطلال بشغفه اليها :

لمن طلل دارس آيه أضرب به سالف الأحرص

(١) المرخ نبات بنجد والعشر بالغور فكنى بالنباتين عن الموضعين

تسكره العين من جانب ويعرفه شغف الانفس
 رقد قلده فيه الحارث بن خالد المخزومي فقال :
 لو بدلت أعلى منازلها سفلا وأصبح سفلا يعلو
 لعرفت مغناها بما احتملت من الضلوع لاهلها قبل
 فقال ابن سلام : جعل سفلا علوا ما بقي إلا أن يسأل الله لها حجارة
 من سجيل

ولا مرى القيس أبيات كثيرة جرت مجرى المثل كقوله :
 وقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب
 وقوله :

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان
 ومطالعه أيضا عندهم أحسن مطالع عصره ، مثل مطلع معانيه :
 قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
 فقد وقف فيه واستوقف ، وبكى واستبكى ، وذكر العهد والمنزل والحبيب
 وتوجع واستوجع ، وأتى بكل هذا في بيت واحد ، ثم إن ابتداءه بطلب
 الوقوف من أحسن ما يبدأ الكلام به ، لمناسبته له ، ودلالته على أن هناك
 شيئا مهما يراد الشروع فيه ، ويطلب الوقوف من أجله ، وقد جرى امرأ
 القيس في هذا المطلع كل من أتى بعده ، فابتدأ به شعره أو حام فيه حوله
 ومن مطالعه المبتكرة أيضا قوله :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
 وقد حاذى القطامي هذا المطلع ، فقد مطلعته أحسن مطالع الشعراء
 الإسلاميين ، وذلك إذ يقول :

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت بك الطيل

وهذا ونحوه هو الذي قدم به جمهور علماء الادب امرأ القيس على غيره، وجعلوه به زعيم شعراء عصره، وقد رووا أن العباس سأل عمر رضى الله عنهما عن الشعراء فقال: امرؤ القيس سابقهم خسف لهم عين الشعر فافتقر عن معان عور أصبح بصر، يريد أن امرأ القيس من اليمن، وأن أهلها ليست لهم فصاحة نزار، فكأن ألفاظهم ومعانيهم عور، فجاء امرؤ القيس ففتق عنها، وجعلها أصبح من غيرها، ويعنى بذلك تلك المعاني والتشبيهات التي ابتكرها، وقلده الشعراء فيها، وابتكار مثل هذه المعاني لا يقتصر على امرئ القيس وحده، ولا يزال الشعراء يبتكرون في الشعر ما هو أهم مما ابتكره امرؤ القيس في شعره

(٢) مأخذه عندهم

في أغراضه: لم نجد لهم مأخذاً على امرئ القيس يتعلق بأغراضه إلا تعبيره في تشبيهه، وتجاوزه حدود العفة والاخلاق فيه، مثل قوله في معلقته
فذلك حبلى قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذى تمائم محول
إذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وتحق شقها لم يحول
فهذا فحش بالغ لا يليق ذكره في الشعر، ولا تبيحه الاخلاق والمروءة، وقد قيل إنه يجوز أن يكون هذان البيتان مما حمل عليه من شعر صعليكه، ولكنه لا يوجد ما يدل على أنهما من شعرهم إلا شدة قبحهما، ولا شك أن امرأ القيس حين عاشهم، وطال اختلاطهم بهم، تأثر ببيئتهم، وذهب في أموره مذهبيهم، فلا يبعد عليه أن يقول هذا الفحش وأقبح منه، إذا كان يوجد ما هو أقبح منه

وقد حام امرؤ القيس حول هذا المعنى في قصيدة له أخرى يقول فيها:

أصبحت ودعت الصبا غير أنى أراقب خللات من العيش أربعا
 فمنهن قولى للندامى ترفقوا يداجون نشاجا من الجمر مترعا
 ومنهن سوف الخود قد بلها الندى تراقب منظوم التمام مرضعا
 يعز عليهما ريتى ويسوءها بكاه فتثنى الجيد أن يتضوعا
 وهو فى هذا وغيره يكثر من ذكر قصده الحبليات والمراضع ، ليفيد شدة
 شغف النساء به ، وأنه كان مطلوبهن ومعشوقهن ، حتى كن يؤثرنه على
 أولادهن ، ومثل هذا قد أخذ على ابن أبى ربيعة بعده ، فقالوا إنه كان فى
 تشبيهه بالنساء يشبب بنفسه ، فيذهب ذلك بجمال تشبيهه ، والنفس إنما تهش
 للتشبيب لتعلقه بالنساء ، ولا تستحسنه إذا تعلق بالرجال ، فأصبحوا فيه
 مطلوب النساء ، ولم يصبح النساء فيه مطلوبهم ، وامرؤ القيس هو الاحق
 بأن يؤخذ بهذا قبله ، لانه هو الذى سته له ، وسبقه اليه ، ثم إن ذلك الشغف
 بهذا الصنف من النساء لا يتحدث به فى كل موطن شاعر كريم عن نفسه ،
 لان النفس العالية تستقدره ، وتطلب أبكار النساء ، وتترك الحبليات
 والمراضع استقذاراً لهن ، ولان فيه من خيانة أزواجهن ما يربأ بالشاعر
 الكريم أن يصم به نفسه ومن يعشقهن ، وليس فى حب الابكار من الريبة
 وإرادة الفحش ما فى حب الشيات والمراضع والحبليات

وقد قيل (١) فى الاعتذار عن تعيير امرئ القيس فى تشبيهه إن كل
 المعانى الشعرية معرضة للشاعر ، فله أن يتكلم فيما يحب منها لافيا يحبه سواء
 وأيد هذا بما قاله قدامة فى كتابه نقد الشعر (والذى يازم الشاعر فقط أنه
 إذا شعر فى أى معنى كان من الرفعة والضعفة والرفث والنزاهة والبذخ والقناعة
 والمدح والذم وغير ذلك من المعانى الحميدة أو الذميمة التى يملئها على الشاعر
 (١) كتاب أمير الشعر فى العصر القديم ص ١٨٨ طبع مطبعة العلوم

و جدانه ويوحىها إليه شيطانه أن يتوخى البلوغ من التجويد في ذلك إلى الغاية المطلوبة (فليس تعيير امرئ القيس بما يذهب بحسن شعره وجودته ويغطي على بلاغته وجزالته . ولا يخفى أنه لو صح هذا كله لجاز على قياسه أن يقال إن كل الأشياء في الدنيا معرضة للانسان فله أن يتناول منها ما يحبه لا ما يحبه سواه ، لا يقيد في ذلك دين ولا خلق ، وهذا قطعاً غير صحيح ، ولا يقول به عاقل ، فكذلك الشاعر يجب أن يقيد في تلك المعاني الشعرية المعرضة له ، وألا تباح له على إطلاقها ، والذي يقوله قدامة من ذلك يجرى فيه على مذهبهم في الشعر أنه الفاظ ومعان وأخيلة ، وليس لنبل غرضه وسمو غايته وزن فيه عندهم ، ولكن مذهب قدامة في ذلك أخف من مذهبهم في وقف جودة الشعر على المعاني الذميمة الداخلة في باب الشر ، إذ لا يقوى الشعر عندهم إلا فيم وفيه ، دون باب الخير ومعانيه ، فهو يرى أن توخى الجودة اللفظية إلى الغاية المطلوبة يمكن في الباين ، مستطاع في المعاني الحميدة والذميمة معا في ألفاظه ومعانيه : وكما استحسنوا لامرئ القيس في الفاظ الشعر ومعانيه تلك المعاني التي قالوا إنه ابتدعها فيه ، أخذوا عليه معاني كثيرة ، واستهجنوه في أشياء سقطت في شعره ، وعدوا عليه ما وقع فيه من جفاء في العبارة ، ووعورة في الألفاظ ، وتجهم في المعاني ، وخشونة في التشبيه ، وما إلى ذلك مما تأثر فيه ببعض بداوته

وقال عبد الله بن المعتز : عيب على امرئ القيس قوله في معلقته :

أغرك منى أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمرى القلب يفعل

فاذا لم يغرها هذا فأى شيء يغرها ، وإنما هذا كاسير قال لمن أسره

(أغرك منى أنى في يدك) وقد تكلف بعضهم الجواب عن هذا بأن الاستفهام

ليس على حقيقته ، وإنما هو استفهام تقريرى ، ومعنى البيت (لقد غرك منى

أن حبك قاتلي) فهو نوع من شكوى العشاق ولا شيء فيه ؛ ولكن هذا لا يكون

من الشكوى في شيء ، وإنما هو أسلوب من أساليب التوبيخ التي لا تليق في
العشق ، ولا تحسن في الصباية

وقال رؤبة ما رأيت أفخر من قول امرئ القيس
فلو أنما أسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي
ولا أنذل من قوله في قصيدته (ألا إلا تكن إبل فمعزى)
لنا غنم نسوقها غزار كان قرون جلتها العصي
فتملاً بيتنا أقطا وسمنا وحسبك من غنى شيع وورى
قال احمد بن عبيد الله بن عمار : إنه قول أعرابي متلفع في شملته ، لا تجاوز
همته ما حوته خيمته

وعاب عليه أبو سعيد محمد بن هبيرة قوله في ناقتة :
وللسوط فيها مجال كما تنزل ذوبرد منهمر
فقال : هذا ردى ما لها وللسوط
ومثل هذا عابته عليه امرأته أم جندب في وصف فرسه :
فللسوط ألحوب (١) وللساق درة (٢) وللزجر منه وقع أخرج (٣) مذهب
وعيب عليه أيضا قوله :

وعين لها حدره (٤) بدره فشققت ما آقيهما من آخر
فوحدا العين ثم رد اليه ضمير الاثنين ، وقد أجاز ذلك أبو عمرو فلا يكون
فيه عيب عليه

ومن خشونة تشبيهه في شعره يصف بنان حبيته :

(١) شدة جرى (٢) يريد أنه يدر جريه به (٣) ظليم شديد العدو
(٤) مكتنزة ممثلة

وتعطو برخص غير شثن كانه أساريع ظي أو مساويك إسحل
ومنها في وصف شعرها :

وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعشك
ومن وعورة ألفاظه واستكراهها وغرايتها قوله :

رب خطبة مسجنفره (١) وطعنة مشعجره (٢)

وجفنة متحيره (٣) تبقى غداً بأنقره

تكراره في ألفاظه ومعانيه : ومما يؤخذ على امرئ القيس أيضاً أنه كان
يكرر المعاني بألفاظها في قصائده ، ويكثر في ذلك إكثاراً يعد عليه ، ويدل
على قلة تصرفه ، وكان البحتري يفضل الفرزدق على جرير لأنه يتصرف من
المعاني فيما لا يتصرف فيه جرير ، ويورد منها في شعره في كل قصيدة خلاف
ما يورده في الأخرى ، وجرير يكرر في هجائه ذكر الزبير ، وجعثن ، والنوار
وأنه قين مجاشع ، ولا يذكر شيئاً غير هذا ، وما يفعله امرؤ القيس من ذلك
في قصائده أكثر مما كان يفعله جرير منه في شعره ، وأظهر عيباً منه ، وهذه
أمثلة مما كان يكرره :

(١) قال في وصف الفرس من قصائد له :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

وقد أغتدى والطير في وكناتها وماء الندى يجرى على كل مذنب

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد عبل اليدى قبيض (٤)

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد عبل اليدى قبيص (٥)

وقد أغتدى والطير في وكناتها لغيث من الوسمى رائده خالي (٦)

(١) لم يتوقف فيها صاحبها (٢) سائل دمها (٣) ممتلئة (٤) سريع

(٥) نشيط (٦) منفرد لخوف الناس منه

وقد أغتدى قبل الشروع بسابح أقب كيغفور الفلاة محنب
 وقد أغتدى ومعى القانصان وكل بمربأة مقتفر (١)
 وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل شديد مشك الجنب فعم المنطق
 (٢) وقال أيضاً فى انتقاله إلى وصف ناقته :

فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا
 فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة مداخلة صم العظام أصوص
 (٣) وقال أيضاً فى تشبيهه :

ألا رب يوم لك منهم صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل
 ألا رب يوم صالح قد شهدته بناذف ذات التل من فوق طرطرا

إذا قامت توضع المسك منهما نسيم الصبا جاءت برىا القرنفل
 إذا قامت توضع المسك منهما برائحة من اللطيمة والقطر
 (٤) وقال فى وصف الاودية :

وواد كجوف العير قفر قطعته به الذئب يعوى كالحليع المعيل
 وواد كجوف العير قفر مضلة قطعت بسام ساهم الوجه حسان
 (٥) وقال فى وصف المطر :

وأضحى يسح الماء حول كثيفة يكب على الاذقان دوح الكنبهل
 فأضحى يسح الماء عن كل فيقة يحور الضباب من صفاف (٢) بيض
 (٦) وقال يفتخر بشجاعته ونجدته :

فيارب مكروب كررت وراءه وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا
 فيارب مكروب كررت وراءه وعان فككت الغل عنه فقدانى

(١) متبع آثارها (٢) فلوات عارية من النبات

(٧) وقال في مطالع قصائده :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوا بين الدخول فحومل
قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم خلت آياته منذ أزمان

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
ألا عم صباحا أيها الربع فانطق وحدث حديث الركب إن شئت فاصدق
سرقاته : كان امرؤ القيس يهجم كثيرا على شعر غيره فيأخذ منه الفاظه
أو معانيه ، وأكثر ما كان يفعل ذلك مع أبي دؤاد الأيادي وعبيد بن الأبرص
وهذه أمثلة مما أخذه في شعره بلفظه أو معناه من شعر غيره :

أ : قال عبيد :

تبصر خليلي هل ترى من ظمائن سلكن غميرا دونهن غموض
فأخذه امرؤ القيس في قوله :

تبصر خليلي هل ترى من ظمائن سلكن ضحيا بين حزمى شعيب
ب : وقال عبيد :

وبيت عذاري يرتمين بخدرة دخلت وفيه عانس ومريض
فأخذه امرؤ القيس في قوله :

وبيت عذاري يوم دجن ولجته يطفن بجوار المرافق مكسال
ج : وقال عبيد قصيدته :

عينك دمعها سروب كأن شأنهما شعيب

فقلده امرؤ القيس فيها وأخذ كثيرا من ألفاظها ومعانيها في قصيدته :

عينك دمعها سجال كأن شأنهما أوشال

وقال أبو دؤاد :

ولقد أغتدى يدافع ركني أحوذي ذوميسة إضريح
مخاط مزيل مكر مفر منفع مطرح سبوح خروج
فأخذه امرؤ القيس في قوله :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل
مكر مفر مقبل مدبر معا كجلود صخر حطه السيل من عل
وقال أبو دواد :

والدهر يلعب بالفتى والدهر أروغ من ثعالة
فأخذه امرؤ القيس في قوله :

ألم أخبرك أن الدهر غول ختور العهد يلتهم الرجالا
فهذه جملة ما أخذهم على امرئ القيس ، وهي لا تقتضي تأخيرها في الإطلاق
عن غيره ، كما لا تقتضي محاسنه عندهم تقديمه على شعراء عصره ، وما من
شاعر إلا وله محاسن تعدله في شعره ، وعيوب تؤخذ عليه فيه ، فلا يصح
أن تغطي حسناته الشعرية على سيئاته ، ولا أن تغطي سيئاته على حسناته ،
والشاعر إنما يوزن بأمور أعم من ذلك وأهم منه ، وهي أمور تتعاقب به من
جميع نواحيه ، وتنظر إلى شعره نظرة عامة ، أما تلك الأمور التي تتعلق
ببعض نواحيه فهي أمور ثانوية ، لا ينظر إليها إلا بعد تلك النظرة العامة

عدى بن زيد

هو عدى بن زيد بن حماد (١) بن زيد بن أيوب بن محروف بن عامر بن عصبية بن امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم ، فهو تميمي مضرى ينتهى نسبه إلى مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، ويلقب العبادى نسبة إلى العباد من سكان الحيرة ، وأمه نعمة بنت ثعلبة العدوية

وكان عدى نصرانيا وكذلك كان أبوه وأمه وأهله ، وقد تنصروا بالحيرة بعد انتقائهم إليها من البادية ، وكان عدى من دعاة النصرانية ، ويذكر بعض مؤرخى العرب أنه نصر النعمان بن المنذر فترهب ولبس المسوح وترك ملكه وخرج سائحا على وجهه فلا يدري ما كانت حاله ويذكر مؤرخو الروم أن الذى نصره الجاثليق صبر يشوع ، ويمكن كما قيل أن يكون عديا هو الذى رغبه فى النصرانية ، والجاثليق هو الذى عمده ، ولكن النعمان بن المنذر لم ينته ملكه بهذا الشكل ، وإنما انتهى بعزل كسرى له وحيدته بخانقين إلى أن مات بها وقد ضرب عدى فى بعض شعره للنعمان بن المنذر المثل بهذا الملك المنتصر وسيأتى ذلك فيما نختاره من شعره ، فلا بد أن هذا الملك المنتصر كان غيره وقد قيل إنه النعمان بن امرئ القيس ، ولكن عديا لم يدركه فلا يكون هو الذى نصره ، واختار بعضهم أنه النعمان الثالث بن الاسود ، وقد يكون نعلما غير هؤلاء الملوك من أسرة المناذرة ومن لم يكن له ملك فيهم

ولم تكن نصرانية عدى بحيث تمنعه من مشاركة جمهور العرب فى تعظيم مكة ، واحترام الكعبة ، وحلقه فى شعره بذلك مع حلقه بالصليب وغيره مما يخالف به فى النصرانية ، كما يقول فى بعض شعره :

سعى الاعداء لا يألون شراً عليك ورب مكة والصليب
وقد يكون هذا لأن نصرانيته ونصرانية غيره من العرب في ذلك العهد لم
تكن نصرانية خالصة ، وقد يكون النصارى قبل الاسلام ان يكن في دينهم
ما يمنعهم من تعظيم الكعبة ، لأنهم امن ببناء اسماعيل وإبراهيم عليهما السلام (١)
ولا بد قبل درس حياة عدى من درس بيئته المكانية بالحيرة ، وبيئته القومية
في أسرته بها ، لان درسهما لازم لمن يريد أن يدرس حياته ، ويعرف العوامل
التي كان لها أثرها في تكوينه .

الحيرة

تقع الحيرة على ضفة الفرات الغربية في حدود العراق من البادية ، بينها
وبين الكوفة ثلاثة أميال ، وكانت عاصمة المناذرة ملوك العراق ، وكان
للفرس شيء من السيادة عليهم ، فلم تكن للعرب وحدهم ، بل كانت فيها
سكان من شعوب كثيرة يقصدونها للتجارة أو نحوها مما تقصد المدن الكبيرة
لاجله ، وقد قسم سكانها ثلاثة أقسام (التنوخيون والعباد والاحلاف)
فالتنوخيون هم العرب الذين وفدوا اليها من اليمن مع مالك بن فهم وجذيمة
الابرش ، وكانت أم عمرو بن عدي اللخمي مؤسس دولة المناذرة أخت
جذيمة ، وقبيلته لخم تدخل في أولئك العرب التنوخيين ، لان هذا الاسم
(تنوخ) أطلق عليهم بعد إقامتهم في الحيرة مع اختلاف قبائلهم ، فاشتق
لهم من تنخ بالمكان تنوخا إذا أقام به ، وجمعهم فيه هذه النسبة المكانية وإن
كانوا من قبائل متفرقة

(١) هذا ما اختاره القس لويس شيخو في كتابه (النصرانية وآدابها بين

عرب الجاهلية) ص ١١٨ مطبعة الآباء اليسوعيين .

والعباد نصارى الحيرة من العرب أيضا وكانوا من قبائل مختلفة مثل
التنوخيين ، وقد اجتمعوا على النصرانية في الحيرة ، وكان لهم شأن في تاريخ
العراق قبل الاسلام وبعده ، وكانوا نسطوريين في نصرانيتهم مثل نصارى
الشرق من الفرس وغيرهم ، وكان لهم في الحيرة بيعة كبيرة تولاها عدة أساقفة
منهم ، وزاد شأنها ارتفاعا بعد تنصر المناذرة قبيل الاسلام

والاحلاف سكان الحيرة من غير العرب ، وكانوا من شعوب مختلفة
مثل الفرس والروم وغيرهم

وكانت الحيرة أما لقرى مخصصة تتواتر من العراق إلى الشام ، فأدى
ذلك إلى اتساع عمرانها ، وعظم مبانيها ، حتى قيل إنها سميت الحيرة من
الحوار وهو البياض ، لبياض أبيتها ، وكان لملوك المناذرة ووجوه دولتهم
فيها كثير من القصور العجيبة ، والمنازل الجميلة ، ومن أعظمها قصرا الخورنق
والسدير اللذان تغنى بهما شعراء العرب ، وكان الخورنق على ربوة
مرتفعة تتسلط على الحيرة وتقع في شرقها على ميل منها ، هذا إلى ما كان
فيها من بيع النصاري وديورهم ومدارسهم ، وكذا مدارس الفرس وغيرهم ،
وحوانيت التجارة ، ودور الصناعة ، وحانات الخور ، وغير ذلك من مظاهر
الحضارة ، في جدها وهزلها ، وصحيجها وفاسدها ، وقد طارت بذلك شهرتها
بين العرب ، وتغنوا بذكرها ، وطيب سكنائها ، وصحة هوائها ، حتى قالوا :
يوم وليلة في الحيرة خير من دواء سنة ، وقال عاصم بن عمرو :

صبحنا الحيرة الروحاء خيلا ورجلا فوق أثباج الركاب

حضرنا في نواحيها قصورا مشرقا كأضراس الكلاب

وقد تأثرت العربية في الحيرة بهذه الحضارة المتأثرة بتلك العوامل المختلفة ،
ودخل فيها كثير من ألفاظ الفرس والروم والكلدان وغيرهم ، واختلط

فيها أبناء العرب بأبناء تلك الشعوب ، فعرف كثير منهم لغاتهم ، ودرس آدابها ونظر في علومها ، واستفاد كثيرا من ذلك في لغته العربية وآدابها ، ولم يكن شأنه فيه شأن الأديب البدوي الذي لم يعرف شيئا منه ، ولم تعمل الحضارة عملها في تهذيب عقله ، وترقية فكره ووجدانه

آل عدى بالحيرة

كان أهل الحيرة ينقسمون إلى أسر مختلفة بعضها عربي وبعضها غير عربي ، وبعضها من الأسر الكبيرة المعروفة في المدينة ، وبعضها دون ذلك ، وبعضها يشتغل بالعلم والكتابة ، وبعضها يشتغل بالتجارة والصناعة وغير ذلك ، وكانت هذه الأسر تعيش في ظل دولة المناذرة آمنة مطمئنة متعاونة متآزرة ناهضة بأعمالها ، معتمدة عليها في معيشتها ، لا تعول فيها على ما يعول عليه أهل البادية من السلب والنهب ، باغارة بعضهم على بعض

وكان أول من نزل بالحيرة من آل عدى جده أيوب بن محروف ، أصاب دما في قومه باليامة وكان منزله فيها ، فهرب منها إلى الحيرة ، ولحق فيها بأوس ابن قلام أحد بني الحارث بن كعب ، وكان بينهما نسب من قبل النساء ، فأكرمه وأنزله في داره ، ولم يزل أيوب معه إلى أن كبر وخاف أن يموت فلا يعرف ولده من الحق لا أيوب مثل ما يعرفه ، فطلب إليه أن ينظر أحب مكان في الحيرة إليه ليقطعه إياه أو يبتاعه له ، وكان لا أيوب صديق في الجانب الشرقي من الحيرة يسمى عصام بن عبدة أحد بني الحارث بن كعب ، وكان منزله أوس بالجانب الغربي ، فطلب منه أوس أن يسكنه بجوار صديقه عصام ، فابتاع له موضع داره بثلاثة أوقية من ذهب ، وأنفق عليها مائتي أوقية ذهبا ، وأعطاه مائتين من الأبل برعاتها و فرسا وقينة ، فحسن حال أيوب بالحيرة ، واتصل بملوكها فقرّبوه منهم وعرفوا

له حقه ، ووصله منهم أموال وجوائز كثيرة ، ولما مات قام ابنه يزيد بمقامه ، واتصل
بملوك الحيرة اتصاله ، وقد خرج يوما يريد الصيد في ناس من أهل الحيرة وهم منتدون
بحفير ، فانفرد زيد في الصيد ، وتباعد عن أصحابه ، فلقى رجل من القوم
الذين كان لهم النار قبل أبيه ، فعدا عليه فقتله ، وترك ابنه حمادا صغيرا ،
فقامت أمه بتربيته وعلمته الكتابة ، فكان أول من كتب من بني أيوب ،
وقد خرج من أكتب الناس ، وما زال شأنه يعلو في الكتابة حتى صار
كاتب النعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة ، ثم ولد له ابن فسماه زيدا
باسم أبيه ، وعني بتربيته وتعليمه ، وكان له صديق من الدهاقين العظماء يسمى
فروخ ماهان ، وكان محبا لحماة محسنا اليه ، فلما حضرته الوفاة أوصى بابنه زيد
اليه ، فاخذه الدهقان وجعله مع ولده ، وكان قد حذق الكتابة والعربية ،
فعلمه ذلك الدهقان الفارسية فلقفها ، وكان فهما لبيبا ، فاعجب الدهقان به
وأشار على كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه ، ولم يكن كسرى يفعل
ذلك إلا بأولاد المرازبة ، فعمل بإشارته ، ومكث زيد زمانا يتولى ذلك له ،
فلما مات النعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة اختلف أهلها فيمن يملكونه
إلى أن يعقد كسرى الأمر لرجل ينصبه عليهم ؛ فإشار عليهم الدهقان بزيد
ابن حماد ، فتولى أمر الحيرة إلى أن ملك كسرى عليها المنذر بن ماء السماء ،
فتولى أمرها ، وكان له زيد بمنزلة المشير والوزير ، وكان المنذر لا يعصيه فيما
يشير عليه به ، وقد تزوج زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية وهي أم ابنه عدى
قال عدى بالحيرة كانوا أهل ذكاء ونبوغ ، وذوى إقدام وطموح ، وقد
بلغوا بذلك أعلى منزلة في الحيرة ، حتى أصبحوا يسامون ملوكها المناذرة ، وأصبح
المناذرة لا يجدون لأنفسهم غنى عن معوتهم ، وسماع نصيحهم ومشورتهم
والانتفاع بنفوذهم عند كسرى الذي كان يده عزهم وتولييتهم

وكان آل عدى يمتازون بفطرة لا يكاد يشاركهم فيها غيرهم من العرب. وخصوصاً أرومتهم المضربة البدوية ، فكانوا يميلون إلى الأخذ بالتعليم ، ويتخذون من الكتابة صناعة يتوصلون بها إلى ما آربهم في بلوغ السلطان والمجد والرفعة ، ولا يجدون غضاضة في تعلم لغة أخرى غير العربية إذا كان فيها ما يساعدهم على بلوغ ما آربهم ، وكانت الفطرة العربية في ذلك الوقت لا تشعر في نفسها بنقص يحوجها إلى تعلم لغة غير لغتها ، وترى في الشجاعة والكرم وما إليهما السبيل إلى بلوغ السلطان والمجد والرفعة

حياة عدى

ولد عدى بالحيرة في تلك الأسرة التي اتخذت صناعة الكتابة وسيلتها فيما تطمح إليه في دولتي الأكرسة والمناذرة ، فلما تحرك وأيفع طرحه أبوه في كتاب العربية ، حتى حذق الكتابة العربية ، وأتقن معرفة أساليبها وفنونها ، وكان الدهقان فروخ ماهان صديق هذه الأسرة العربية لا يزال حيا ، وكان له ابن في سن عدى يسمى شاهان مرد ، فارسل عديا معه إلى كتاب الفارسية فتعلم كتابتها ، والكلام بها ، حتى خرج من أفهم الناس بالفارسية ، وأفصحهم بالعربية ، وقد تعلم إلى ذلك كثيرا من آداب الفرس القولية والعملية ، فتعلم الرمي بالنشاب حتى خرج من الاساورة الرماة ، وتعلم لعب العجم على الخيل بالصوالجة ، إلى غير ذلك من آدابهم ومعارفهم ، وعاداتهم في معاشهم وتدبير شؤونهم ، وكان يأخذ نفسه مع ذلك بقول الشعر العربي حتى برع فيه ، وخرج كاتبا شاعرا ، وقد حفظ لنا التاريخ كثيرا من شعره ، ولم يحفظ لنا شيئا من كتابته ، ولم يكن أهل هذا العصر يعنون بحفظها كما يعنون بحفظ الشعر ، ولعل عديا كان يكتب بالفارسية أكثر مما يكتب بالعربية

ولعل كتابته العربية تأثرت بالفارسية أكثر من تأثر شعره بها ، فاهملها الرواة لذلك ولم يحفظوها لنا ، وقد قيل (١) إنه كان له كتاب في تاريخ الروم أخذ المسعودي عنه

وقد كلم الدهقان كسرى في عدى فأخبره بان عنده غلاما من العرب أفصح الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية ، ورغب اليه في أن يضمه إلى ولده في ديوان دولته ، فأمره أن يرسله إليه ، وكان عدى جميل الوجه فائق الحسن ، وكانت الفرس تتبرك بالجميل الوجه ، فلما كلمه وجدده اظرف الناس وأحضرهم جوابا ، فرغب فيه ، وأثبتته في ديوانه مع ولد الدهقان ، فكان أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، ولم يزل بالمدائن مقربا من كسرى يؤذن له عليه في الخاصة من أهل مملكته ، فعلا بذلك صيته حتى رغب اليه أهل الحيرة ورهبوه ، وكان أبوه زيد لا يزال حيا ، ولكن ذكر عدى ارتفع عليه وأخمله وكان إذا أراد زيارة أهله بالحيرة استأذن كسرى في ذلك ، فاقام فيهم الشهر والشهرين وأكثر من ذلك وأقل ، فاذا دخل على المنذر قام جميع من عنده حتى يقعد فيقعدوا معه

ثم مات كسرى أنوشروان وملك ابنه هرمز ، فأبقى عديا على ما كان في عهد أبيه ، وزاد في تكريمه وتقريبه منه ، حتى إنه لما أراد أن يرسل هدية إلى طيباريوس ملك الروم اختاره على رأس الوفد الذي سار بها اليه ، فلما وصل عدى اليه أكرمه وحمله إلى أعماله على البريد ليطلعه على سعة أرضه ، فأقام مدة بالشام ووصف في شعره ما أعجبه من مدنها وغيرها ، ثم أرسل طيباريوس معه هدية إلى كسرى فقدم بها عليه بالمدائن ، وكان أبوه والدهقان الذي رباه قد هلك بالحيرة أثناء رحلته ، فاستأذنه في الالم بالحيرة ، فسار

(١) تاريخ أدب اللغة العربية للاستاذ جرجي زيدان - ج ٢ ص ١٩٥

اليها حتى بلغها ، فتلقيه المنذر ووجوه دولته خارجها ، وأكرموه أكثر من
 أيه لما بلغه عند كسرى من تلك المنزلة ، فاقام بينهم وهو أنبلهم في أنفسهم
 ولو أرادوا أن يملكوه لملكوه ، ولكنه كان يؤثر الصيد واللهو واللعب
 على الملك ، أو كان لا يرى أن يعتدى بذلك على المناذرة ، ويقيم به خلافا
 ونزاعا بين أهل الحيرة ، ومكث على ذلك سنين يبدو في فصلى السنة ، فيقيم
 في حفير ويشتو بالحيرة ، ويباقي المدائن في خلال ذلك فيخدم كسرى ، وكان
 لا يؤثر على بلاد بنى يربوع مبدى من مبادي العرب ، ولا ينزل في حى من أحياء
 تميم غيرهم ، وكان أخلاؤه من العرب كلهم بنى جعفر ، وكانت إبله في بلاد بنى
 ضبة وبلاد بنى سعد ، وكذلك كان أبوه يفعل لا يجاوز هذين الحيين بإبله
 وقد جعل المنذر ابنه النعمان في بيت عدى ، فهم الذين أرضعوه وربوه ،
 وجعل ابنه الاسود في بيت بنى مرينا من أشراف لحم ، فأرضعوه وربوه
 أيضا ، وكان للمنذر عشرة أولاد غيرهما ، وكان يقال لأولاده الأشاهب من
 جمالهم ، فلما مات أبوهم ذهبوا إلى كسرى وطلبوا ملكه ، فدخلوا على عدى
 قبل أن يدخلوا عليه ، فجعل يخلو بهم واحدا واحدا ، ويقول لهم : إذا
 أدخلتكم على الملك فالبسوا أفخر ثيابكم وأجملها وإذا دعاكم بالطعام لتأكلوا
 فتباطؤوا في الأكل وصغروا اللقم ونزروا ماتا كلون فاذا قال لكم أتكفونني
 العرب ؟ فقولوا نعم ، فاذا قال لكم فاذا شذ أحدكم عن الطاعة وأفسد أتكفونني ؟
 فقولوا لا إن بعضنا لا يقدر على بعض ليها بكم ولا يطمع في تفرقكم ويعلم
 أن للعرب منعة وبأسا

ثم خلا بالنعمان فقال له : البس ثياب السفر وادخل متقلدا بسيفك وإذا
 جلست للأكل فعظم اللقم وأسرع المضغ والبلع وزد في الأكل وتجوّع
 قبل ذلك ، فان كسرى يعجبه كثرة الأكل من العرب خاصة ، ويرى أنه لا خير

في العربي إذا لم يكن أ كولا شرها ، وإذا سألك هل تكفيني العرب ؟ فقل .
نعم ، فإذا قال لك فمن لي باخوتك ؟ فقل له إن عجزت عنهم فاني عن غيرهم لا أعجز .
فدخلوا على كسرى والنعمان على حاله التي أوصاه بها عدى ، وإخوته على
حالهم التي أوصاهم بها ؟ وقد حذر عدى بن مرينا الاسود من موافقة عدى
في ذلك ، فقال له إنه لم يأتني نصحا وهو أعلم بكسرى منك وإن خالفته أوحشته
وأفسد على ، فلما رأهم كسرى أعجبه جمالهم وكمالهم ، ورأى رجالا قلما رأى
مثالهم ، ثم دعا لهم بالطعام ففعلوا ما أمرهم به عدى ، فجعل ينظر الى النعمان
من بينهم ، فاعجبه أمره ، وملكه دونهم ، وألبسه تاجا قيمته ستون الف درهم .
وقد تكون تولية النعمان بن المنذر بمساعدة عدى له ، ولكن بغير هذه الحيلة
المكشوفة ، في هذه القصة المخترعة ، وما يقدح في صحتها أن الذي ملك بعد
المنذر ابنه عمرو بن هند لا ابنه النعمان كما توهمه تلك القصة

وقد عظم بذلك شأن عدى في دولة النعمان بن المنذر ، حتى أصبح إلى
النعمان في ابنته هند ، فتزوجها عدى بعد أن رآها ورأته ، فشغف كل منهما حبا
بصاحبه ، وقيل إنها كانت أخت النعمان لابنته ولعل هذا هو الأقرب فيها
وكان عدى بن مرينا يحقد على عدى هذه المكانة عند النعمان ، فما زال
يدس له عنده حتى ذكر للنعمان أنه يقول عنه إنه عامله ، وإنه هو ولاه
ماولاه ، ثم كتب هو وأعوانه كتابا على لسان عدى إلى قهرمان له ، ثم دسوا
إليه فأخذوا الكتاب منه ، وأطلعوا النعمان عليه ، فقرأه فاشتد غضبه على
عدى ، فأرسل إليه أن يزوره وكان بالمدائن عند كسرى ، فسار إليه حتى أتاه
فلم ينظر إليه حتى حبسه في محبس لا يدخل عليه فيه أحد ، فجعل يقول
الشعر وهو في الحبس يستعطف به النعمان ، ويتنصل مما رمى به عنده ،
ويعتذر فيه إليه منه ، ثم يكتب به إليه فلا يغنى عنده شيئا ، فلما طال سجنه

كتب إلى أخيه أبي بن زيد وهو مع كسري يخبره بأمره ، فأخبر كسري به ، فكتب إلى النعمان يأمره باطلاقه ، وكان للنعمان خليفة (سفير) عند كسري يقيم بالمدائن ، ويكتب إلى النعمان بما يهمه من أمره عند الكسرة ، فكتب إليه بأمر كسري باطلاق عدي ، فلما علم النعمان بذلك أمر بقتله في سجنه ، ثم أخبر رسول كسري حين جاء إليه بموته ، وأرضاه بجزيل عطائه ، حتى لا يخبر كسري إلا بأنه قد مات قبل أن يقدم عليه ، وكان قتل عدي حوالى سنة ٥٨٧ م

فاذا أردنا أن نستخلص من هذه الحياة القيمة لعدي العوامل التي يكون لها تأثير في شعره وأدبه أمكننا أن نستخلص منها هذه العوامل :

- (١) أنه كان له دين يزعه عن ما^٢ ثم ذلك العهد الجاهلي
- (٢) أنه نشأ في بيئة ثقافة وحضارة ، وتربى أحسن تربية بين أبناء عظماء العرب والفرس

(٣) أنه عاشر ملوك الفرس والعرب ، واشتغل بتدبير أمورهم ، وسياسة دولهم ، فحسبته تجاربها ، وراضته ممارسة شؤونها ومعضلاتها

- (٤) أنه كان يأخذ لنفسه حظها من هو الحياة من غير أن يسرف فيه ، أو يرتكب ما يخل بشرفه ، فاشتغل بالصيد ، وشارك في مجالس الخمر ، ولم يكن عليه حرج منها في دينه ، وأحب هذا أخت النعمان فشغف بحبها ، وطلبها من أخيها زوجها فلم ييخل عليها ، فأحبها في عفة ، وأرادها لهذا الغرض الشريف

لغة عدي وشعره

قد يبدو لظاهر الرأي أن عدياً من شعراء مضر ومن أهل الشمال ، وأن لغة شعره مضريه شمالية ، فلا يمكن أن يطعن على شعره من جهتها ، كما يطعن على شاعر من أهل الجنوب لغة شعره مضرية مثل لغة أهل الشمال ، ولكن هل كانت لغة أهل الحيرة عربية خالصة مثل لغة أهل البادية والعرب الخالص في قلب الجزيرة ؟ وكيف يمكن ذلك مع اختلاط أهلها من العرب بأهلها من الفرس والروم والكلدان وغيرهم من الشعوب الأعجمية التي كانت تشارك العرب في سكنى تلك المدينة ، وكان لها فيهم من النفوذ الديني والسياسي ما لا تسلم معه لغتهم من تأثر به ، وقد اختلط العرب بعد الإسلام بغيرهم من تلك الشعوب ، وكانوا أصحاب السلطان والنفوذ فيها ، ومع ذلك تأثرت لغتهم بلغاتها ، وظهر أثر ذلك فيها من نواح كثيرة

على أن تأثر عربية الحيرة بذلك إذا كان هو المعقول من الناحية النظرية ، فإنه يوجد معها أيضاً نصوص نقلية تثبت تأثر عربية الحيرة بهذه المؤثرات أيضاً ، قال أبو عمرو بن العلاء : عدي بن زيد في الشعراء مثل الشعرى في النجوم تعارضها ولا تجرى معها ، قال أبو عبيدة يعني أنه يشبه بها ويقعد به عن شأوها ألفاظه الحيرية وأنها ليست بنجدية ، وقال الأصمعي : عدي ابن زيد وأبو دؤاد الأيادي لا تروى العرب أشعارهما لأن ألفاظهما ليست بنجدية ، وقال المفضل : كانت الوفود تفد على الملوك بالحيرة وكان عدي بن زيد يسمع لغاتهم فيدخلها في شعره

فكيف مع هذا ننظر الآن في شعر عدي فنجد لغته مثل لغة غيره من الشعراء ، وكيف لا نجد أثراً لتلك اللغة الحيرية فيه ؟ بل إن أي كلمة منه

أردت أن تفتش عنها في كتب اللغة وجدها بين أخواتها من كلمات اللغة التي أودعت فيها ، لافرق بينها وبين غيرها في نحوها أو صرفها أو غير ذلك من أحوالها ، فهل تبدل شعر عدي بعد عهد أبي عمرو والاصمعي حتى صارت لغته مثل لغة شعر غيره ؟ وإذا لم يكن من الممكن تبديله بعد ذلك العهد فكيف أصبحت الآن لغته لا تمتاز عن لغة غيره بعد أن كانت مميزة عنها في ذلك العهد ؟

وقد يبدو الجواب عن ذلك صعباً ، وما أسرع بعض أدباء عصرنا عند هذا إلى الحكم بأن هذا الشعر مختلف علي عدي ، ولكن أمر هذا في شعر عدي مثل أمر غيره من الشعراء الذين لا تمثل أشعارهم الآن اختلاف لهجات قبائلهم ، كأنهم كانوا كلهم من قبيلة واحدة ، وقد قلنا في مثل هذا من الكلام على امرئ القيس إنه كان للشعر العربي قبل الاسلام لغة أدبية متفقة يحتذيها جميع الشعراء ، وكان لعامة العرب لغة تخاطب معربة أيضاً مثل لغة الشعر ، ولكنها لا تصل في جودتها وخصوص عريتها ما تصل اليه لغتهم الادبية في الشعر وغيره ، خصوصاً في عواصمهم التي كان يكثُر فيها اختلاط العرب بغيرهم ، وتصلهم من آثار الحضارة والشعوب المجاورة لهم ما تأثر به لغتهم ، ولا شك ان الشعراء لم يكونوا على درجة واحدة في احتذاء لغتهم الشعرية ، وأن بعضهم كان يتأثر بلغة عامة العرب خصوصاً في حواضرها فلا يتحرز بما يدخل فيها من غيرها ، وهذا مع محافظته على أصل لغة الشعر ، ووقوفه عند شكلها الذي تتميز به عن غيرها ، وكان يكثُر هذا في مثل عدي بن زيد وأمية بن أبي الصلت وغيرهما من الشعراء الذين حصلوا على حظ من الثقافة في ذلك العهد ، واطلعوا على آداب الامم الاعجمية ، فلم يروا أن ينفقوا بالشعر العربي في لغته التي وقف عندها غيرهم من كان قبلهم أو في عهدهم ، حتى أصبحت تضيق

به ، ولا تقي بأغراضهم منه ، فتوسعوا فيه ، وأدخلوا فيه من الالفاظ
الاعجمية ما كان يتحرز غيرهم من الشعراء عنه ، وكان اختلاف الشعراء
في ذلك معروفا إلى عهد تدوين اللغة ، فلما دونت أشعارها وأخذت جميع
ألفاظها فوضعت في معجماتها وجعلت كلها لغة واحدة ، أصبحنا لانميز من
ذلك الخلاف بين الشعراء ما كان يميزه أبو عمرو والاصمعي ، ولا نعرف
تلك الالفاظ الخيرية التي كانت في شعر عدي ، ولكنها كانت على كل حال
بحيث لا تخرج بلغته في جملتها عن لغة الشعر العربي ، كما لا تخرج عنها لغة
شعرائنا المجددين في هذا العصر

جمع شعر عدي

ذكر صاحب الفهرست عديا في الشعراء الذين جمع أبو سعيد السكري
أشعارهم ، وقد ذكر أن جماعة أخرى جمعوه ولكنه لم يذكر أسماءهم ، واسم
أبي سعيد السكري الحسن بن الحسين ، وكان كوفيا حسن المعرفة باللغة
والأيام ، مرغوبا في خطه لصحته ، ثقة صدوقا قارئا للقرآن ، وقد انتشر
عنه من كتب الادب ما لم ينتشر عن أحد من نظائره ، وكان إذا جمع جمعا
فهو الغاية في الاستيعاب والكثرة ، وقد سمع يحيى بن معين وأبا حاتم
السجستاني والرياشي وخلق آخرون وتوفي سنة ٢٧٥ هـ

وقد روى أشعار عدي وأخباره قبل أبي سعيد السكري فيما ذكر صاحب
الاغانى هشام الكلبى والمفضل الضبي وابن الاعرابي ، وعلى روايتهم اعتمد
أبو سعيد السكري

ومع هذا فانه قد حمل على عدي شعر كثير ، قال محمد بن سلام الجمحي :
وعدي بن زيد كان يسكن الحيرة ويرأى الريف فلان لسانه وسهل

منطقه فحمل عليه شيء كثير وتخليصه شديد واضطرب فيه خلف وخلط فيه
المفضل فأكثر وله أربع قصائد غرر روائع مبرزات وله بعدهن شعر حسن
أرواح مودع أم بكور لك فاعلم لا شيء حال تصير
أنعرف رسم الدار من أم معبد نعم ورمالك الشوق قبل التجلد
ليس شيء على المنون يباقي غير وجه المسيح الخلاق
لم أر مثل الفتیان في غبن الأيام ينسون ما عواقبها
وقال ابن قتيبة الدينوري فيه نحو ذلك ، ثم ذكر له أربع قصائد غرر
(الاولى والثانية والرابعة) وذكر بدل الثالثة قصيدته :

طال ليلى أراقب التنويرا أرقب الليل بالصباح بصيرا
ثم ذكر قصيدته :

ألا يأيها المثرى المرجى ألم تسمع بخطب الاولينا
وذكر صاحب الاغاني طائفة صالحة من قصائده ، منها بعض هذه
القصائد ، ومنها قصائد أخرى ومقطعات نذكرها فيما يأتي :

أرقت لمكفهرات فيه	بوارق يرتقين رؤوس شيب
طال ذا الليل علينا واعتكر	وكأني ناذر الصبح سمر
أبلغ النعمان عنى مألكا	أنتى قد طال حبسى وانتظاري
من رأنا فليحدث نفسه	أنه موف على قرن زوال
رب دار بأسفل الجزع من دو	مة أشهى إلى من جيرون
لمن الدار تعفت بنجيم	أصبحت غيرها طول القدم
أحسبت مجلسنا وحس	ن حديثنا يودى بمالك
ليت شعري عن الهمام ويأتي	لك بخير الانباء عطف السؤال
سما صقر فاشعل جانبها	وأهلك المروح والعزيب

أبلغ أيها على نأيه هل ينفع المرء ما قد علم
علق الأحشاء من هند علق مستسر فيه نصب وأرق
من لقلب دنف أو معتمد قد عصى كل نصوح ومقد
يا خليلي يسرا التعسيرا ثم روحا فهجرا تهجيرا
يا لبني أوقدى النارا إن من تهوين قد حارا
ألا من مبلغ النعمان عني علانية فقد ذهب السرار
ألا من مبلغ النعمان عني فيينا المرء أغرب إذ أراحا
ألا يا ربما عز خليلي قتهاونت
تعرف أمس من ليس الطلل مثل الكتاب الدارس الاحول
بكر العازلون في وضوح الصب ح يقولون لي ألا تستفيق

وقد جمع القس لويس شيخو اليسوعي أخبار عدي وأشعاره في كتابه
شعراء النصرانية ، فذكر أكثر هذه الاشعار وأضاف اليها أشعارا أخرى من
كتب أخرى وجدها فيها إلا ما كان منها غير موف بالمعنى فانه تركه ولم
يذكره في كتابه ، وقد نقلنا من كتابه (النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية)
هاتين القصيدتين

إسمع حديثا لكي يوما تجاوبه عن ظهر غيب إذا ما سائل سألا
سعي الرجيم إلى حوا وسوسة غوت بها وغوى معها أبو البشر
وقد بحثنا له بين دواوين شعراء العربية عن ديوان جمع فيه شعره ، فلم نعثر
له على ديوان بينها ، فجمعنا أشعاره من هذه الكتب المختلفة

شعر عدى

قد تمياً لعدى فى هذا العصر ما لم يتبهاً لغيره من الشعراء فيه ، نشأ فى رعاية أب أدرك حظاً كبيراً من ثقافة عصره ، فعنى بتربيته وتهذيبه وإعداده لما كان يرجوه له ، فأخذه فى أول أمره بلغته العربية وعلومها وآدابها ، ثم أخذه بعد ذلك باللغة الفارسية وعلومها وآدابها ، فتقف اللغتين ، وأخذ الأدب بالتعليم أخذاً منظماً ، ولم يترك لما ترك غيره له من شعراء البادية ، من تلك السليقة والفطرة غير المنظمة ؛ ثم قضى حياته كلها بين عاصمة الأكسرة والمناذرة ، تأخذه مظاهر الحضارة فيهما ، وتوثر فيه آيات الجمال بين ربوعهما ، ويأخذ لونا واحداً من الحياة ناعماً لينا ، كان له أثره فى لين شعره وانسجامه ، وأخذه فى ذلك شكلاً واحداً صقلته تلك الحضارة ، وهذبته تلك المدنية ، وكان له من دينه وبيئته وثقافته ما وقف به فى شعره عند حدود الفضيلة ، ولم يخرج به عن حد المروءة

ولم يقف تأثر عدى فى شعره عند هذه العوامل وحدها ، بل تأثر معها بما درسه من علم دينى واجتماعى ، وخصوصاً علم التاريخ الذى برع فيه ، واطلع به على أخبار الأمم المعاصرة له ، وأودعها فى كثير من شعره ، وقد تصرف بهذا كله فى فنون من الشعر نذكرها فيما يأتى :

(١) الحكمة : وهى حكمة بصيرة مهذبة متناسقة ، يأخذ بعضها برقاب بعض ، وترتبط أبياتها ارتباطاً وثيقاً ، وليست كتلك الحكم المتناثرة التى كانت ترسلها السليقة البدوية التى لم ترزق مثل تلك الثقافة ، وكان يرسل أحياناً تلك الحكم على لسان حيوان أو جماد لغرض من الأغراض ، كما فعل فى دعوته إلى النصرانية بعض ملوك الحيرة ، ولعله فى ذلك كان متأثراً بما قرأه من ذلك

في الادب الفارسي ، من كتاب كلية ودمنة وغيره ، وكان هذا الكتاب قد ترجم في عهده بأمر كسرى أنوشروان من الهندية إلى الفارسية

(٢) القصص : وهو قصص جميل رائع ، يدل على اطلاع واسع ، وإلمام بأخبار الشعوب البشرية وأساطيرها ، ومعرفة بالتواريخ العربية والفارسية والرومية وغيرها ، ويزيد في جمال قصص عدى الشعرى أنه لا يسرده سردا تاريخيا صرفا ، بل يسوقه للعظة يستخلصها منه ، والحكمة يزينه بها ، وبعض قصصه ديني يتعلق ببعض قصص التوراة في مبدأ الخليقة وغير ذلك من القصص الدينية ، وقد نقل تلك القصص من لغة التوراة إلى اللغة العربية في أسلوب عربي رائع يدل على ما كان له من قدرة في الترجمة من تلك اللغات إلى العربية ، كما يدل على أنه كان يعرف إلى العربية والفارسية لغة التوراة من العبرانية أو السريانية أو الرومية ، إلا إذا كانت التوراة قد نقلت في عهده إلى العربية أو الفارسية ، وما نظنها كانت منقولة في ذلك العهد إليهما

(٣) الاعتذار والاستعطاف : وقد كان عدى في منزلة لا تحوجه إلى هذا الباب من أبواب الشعر ، ولكنه ألجأ إليه إلهاء في آخر أمره ، حينما جحد النعمان بن المنذر يده عليه وزج به في سجنه ، وقد غضب النعمان بعد ذلك على شاعره البدوي النابغة الذبياني ، وكان منه اعتذار شعري إليه ، واستعطاف مثل اعتذار عدى واستعطافه ، ولكن اعتذار النابغة اعتذار شاعر كانت صلته بالنعمان صلة تكسب واستجداء ، فيه خنوع وضعف ، وامتهان وذلة نفس ، أما اعتذار عدى فاعتذار صاحب اليد إلى من أنكرها ، وقابل الاحسان بالاساءة ، فيه قوة واعتداد بالنفس ، وشعور بعظمتها ورفعتها ، وإعطاء المعتذر إليه حقه في الاعتذار ، ولكن بغير هذا الخنوع الذي لا يليق بمن له مروءة وكرامة

وقد أصيب أبو الوليد بن زيدون من ابن جهور ملك قرطبة بمثل ما أصيب به عدى من النعمان ، فاستغل هذه المشابهة بين قصته وقصة عدى ، واستعطف ابن جهور في سجنه استعطافاً تتمثل زوالم لعدى في شعره ونثره ، ويتحد بعض قصائدهما أحياناً في الغرض الذي قيلت من أجله ، مثل قصيدتيهما في زيارة والديهما لهما في سجنهما ، ومثل هذا له مالا يخفى من الدلالة على أن ابن زيدون كان يقلد عدى في ذلك عن قصد ، ولا يوقعه فيه محض المصادفة (٤) التشبيب وما إليه : وكان لعدى بعد ذلك جولات في فنون الشعر المختلفة ، من التشبيب ، ووصف الخمر ، والمدح ، والهجاء ، ووصف الخيل والنوق ، وغير ذلك بما طرقة غيره من الشعراء ، ولكنه كان يقتصد فيه ، وينهج نهج الشاعر الحضري المذهب ، فلا يسرف في تشبيهه ، ولا يخرج عن حد المروءة فيه ، وإذا وصف الخمر لا يذكر سكرأ ولا عريضة ، وإنما يذكر جمالها ، ويصف محاسنها عنده ، والقيينات اللاتي كن يسقينها له ، وكذلك كان في المدح والهجاء ، وقد كان مقتصداً فيهما جداً اقتصاداً ، حتى إننا لم نعثر له إلا على قصيدة واحدة في المدح ، وبيتين اثنتين في الهجاء .

مختارات من شعره في الحكم

قال في داليتة المشهورة وهي إحدى مجمرات الشعر العربي :
 أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم ورمالك الشوق قبل التجلد
 ظللت بها أسفي (١) الغرام كأنما سقتني الندامى شربة لم تصرد
 فيالك من شوق وطائف عبدة كست جيب سربالي إلى غير مسعد
 وعاذلة هبت بليلى تلومني فلما غلت في اللوم قلت لها اقصدى

أعاذل إن اللوم في غير كنهه (١) علي ثنى من غيك المتردد
 أعاذل إن الجهل من لذة الفتى وإن المنايا للرجال بمرصد
 أعاذل ما أدنى الرشاد من الفتى وأبعده منه إذا لم يسدد
 أعاذل من تكتب له النار يلقها كفاحا ومن يكتب له الفوز يسعد
 ذريتي فاني إنمى إلى ما مضى أمامي من مالى إذا خف عودى
 وحت (٢) لميقاتي إلى منيتي وغودرت قد وسدت أو لم أوسد
 أعاذل من لا يصلح النفس خاليا عن الحى لا يرشد لقول المفند
 كفى زاجراً للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتغتدى
 بليت وأبليت الرجال وأصبحت سنون طوال قد أتت دون مولدى
 فلا أنا بدع من حوادث تعترى رجالا عرت من مثل بؤسى وأسعد
 فنفسك فاحفظها عن الغى والردى متى تغوها يغو الذى بك يقتدى
 وإن كانت النعماء عندك لا مرى فمثلا (٣) بها واجز المطالب وازدد
 إذا ما امرؤ لم يرج منك مودة فلا ترجها منه ولا دفع مشهد
 عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى
 إذا أنت طالبت الرجال نواهم فعف ولا تأتى بمجهود فتسكد
 ستدرك من ذى الفحش حقك كله بحملك فى رفق ولما تشدد
 إذا ما امرؤ لم يرج منك مودة ولا تلح إلا من ألام ولا تلم
 عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه عسى سائل ذو حاجة إن منعه
 ومن لم يكن ذا ناصر عند حقه من اليوم سؤلا أن ييسر فى غد
 وفى كثرة الأيدي عن الظلم زاجر يغلب عليه ذو النصير ويضهد (٤)
 وللأمر ذو الميسور خير مغبة إذا حضرت أيدى الرجال بمشهد (٥)
 من الأمر ذى المعسورة المتردد

(١) حقيقته (٢) حضرت (٣) هبه مثلها (٤) يضطهد (٥) حرب

سأ كسب مجداً أو تقوم نوايح على بليل نادباتي وعودي
 ينحن على ميت وأعلن رنة تورق عيني كل باك ومسعد
 وقال للنعمان المنتصر على لسان شجرة نزل معه في ظلماء ، وكان هذا فيما
 يقال سبب تنصره :

من رأنا فليحدث نفسه أنه موف على قرن زوال
 فصرف الدهر لا تبقي لها ولما تأتي به صم الجبال
 رب ركب قد أناخوا حولنا يشربون الخمر بالماء الزلال
 والاباريق عليها قدم (١) وجياد الخيل تجري في الجلال
 عمروا الدهر بعيش حسن قطعوا دهرهم غير عجال
 عصف الدهر بهم فأنقضوا وكذاك الدهر حالا بعد حال
 ثم قال له على لسان مقبرة مرا بها :

أيها الركب المخبوء ن علي الأرض المجدونا
 كما أنتم كذا كنا كما نحن تكونونا
 وقال في الحكم أيضاً :

طال ليلى أراقب التنويرا أرقب الليل بالصباح بصيرا
 شط وصل الذي تريد مني وصغير الأمور يجنى الكبير
 إن للدهر صولة فاحذرنها لا تبتن قد أمنت الدهورا
 قديبات الفتى صحيحاً فيردى ولقد بات آمناً مسرورا
 لا أرى الموت يسبق الموت شيء نفص الموت ذا الغنى والفقير
 للننايا مع الغدور وواح كل يوم ترى لهن عقيرا
 كم ترى اليوم من صحيح تمنى وغدا حشو ريطة مقبورا

(١) جمع فدام وهو المصفاة

أين أين الفرار بما سيأتي لا أرى طائراً نجاة أن يطيرا
فامش قصداً إذا مشيت وأبصر إن للقصد منهجا وجسورا
إن في القصد لابن آدم خيراً وسيلا على الضعيف يسيرا

مختارات من شعره القصصي

قال في نظم قصة الزباء مع جذيمة وقصير :

ألا يأيها المثيري المرجي	ألم تسمع بخطب الاولينا
دعا بالبقة (١) الامراء يوما	جذيمة ينتحى عصبا (٢) تبينا
فطاوع أمرهم وعصى قصيرا	وكان يقول لو تبع اليقيننا
ودست في صحيفتها اليه	ليلاك بضعبها ولائنا
فأردته ورغب النفس يردى	ويبدي للفتى الحين المبينا
وخبرت العصا (٣) الانباء عنه	ولم أر مثل فارسها هجيننا
وقددت الاديم لراهشيه (٤)	وألفى قولها كذبا ومينا
ومن حذر الملاوم والمخازي	وهن المنذبات لمن منينا
أطف (٥) لآنفه الموسى قصير	ليجدعه وكان به ضنيننا
فأهواه لما رنه فأضحى	طلاب الوتر مجدوعا مشينا
وصادفت امرأ لم تخش منه	غوائله وما أمنت أميننا
فلما ارتد منها ارتد صلبا	تجر المال والصدر الضغينا
أتتها العيس تحمل ما دهاها	وقنع في المسوح (٦) الدارعينا

(١) موضع قريب من الحيرة (٢) عمامة متبنة بالزعفران وكانت العمامة
المرلساة العرب (٣) فرس جذيمة (٤) عرقان في باطن الذراعين (٥) أهوى
(٦) أكسية من شعر

ودس لها على الاتفاق عمراً
بجللها قديم الأثر عضبا
فأضحت من خزائنها كأن لم
وأبرزها الحوادث والمنايا
إذا أمهان ذا جد عظيم
ولم أجد الفتي يلهو بشيء
وقال في قصة سيف بن ذي يزن وقصة الحضر وصاحبه الضيزن
لم أرم مثل الفتيان في غبن (١) إل
ينسون إخوانهم ومصرعهم
ماذا ترجى النفوس من طلب إل
تظن أن إن يصيبها عنت إل
ما بعد صنعا كان يعمرها
محفوفة بالجبال دون عرى إل
سأقت إليها الأسباب جند بني إل
وفوزت بالبغال توسق بال
حتى رآها الأقواز (٣) من طرف إل
يوم ينادون آل بربر وإل
فكان يوم باقي الحديث وذا

بشكته وما خشيت كميناً
يصك به الحواجب والجبيناً
تكن زباء حاملة جنيناً
وأي معمر لا يتليناً
عطفن له ولو فرطن حيناً
ولو أثرى ولو ولد البنيناً
أيام ينسون ما عواقبها
وكيف تعتاقهم مخالبها
خير وحب الحياة كاربها
هر وريب المذون صائبها
ولاة ملك جزل مواهبها
كأنه ما ترقى غواربها
أحرار فرسانها مواكبها
محتف وتسعى بها توالبها (٢)
منقل مخضرة كتابها
يكسوم (٤) لا يفلتن هاربها
لت أمة ثابت مراتبها

والحضر صبت عليه داهية من فوقه أيد (٥) منا كبها

(١) خدعها (٢) التولب ولد الثعلب (٣) ملوك حمير (٤) الحبشة

(٥) قوى

ربية (١) لم توق والدھا يحبھا إذ أضاع راقبھا
 إذ غبقتھ صبياء صافية والخمر وهل (٢) يهيم شاربھا
 وأسلمت أهلھا بليتها تظن أن الرئيس (٣) خاطبھا
 في ليلة لا يرى بها أحد يحكى عليھا إلا كواكبھا
 فكان حظ العروس إذ جسر ال صبح دماء تجرى سبائھا
 وخرب الحضر واستبيح وقد أحرق في خدرھا مشاجبھا
 وقال في نظم قصة مبدإ الخلق من التوراة

اسمع حديثا لكي يوما تجاوبه عن ظهر غيب إذا ما سائل سأل
 أن كيف أبدى إله الخلق نعمته فينا وعرفنا آياته الا ولا
 كانت رياحا وماء ذعرانية (٤) وظلمة لم يدع فتقا ولا خلا
 فأمر الظلمة السوداء فأنكشفت وعزل الماء عما كان قد شغلا
 وبسط الأرض بسطاً ثم قدرھا تحت السماء سوا مثل ما فعلا
 وجعل الشمس مصرا (٥) لا خفاء به بين النهار وبين الليل قد فصلا
 قضى لسته أيام خلأ ثقه وكان آخر شيء صور الرجال
 ثم أورثه الفردوس بعمرھا وزوجة صنعة من ضلعه جملا
 لم ينه ربه عن غير واحدة من شجر طيب إن شم أو أكلا
 فعمدا للتي من أكلها نهيأ بأمر حواء لم تأخذله الدغلا
 كلاهما خاط إذ بر لبوسهما من ورق التين ثوباً لم يكن غزلا
 فكانت الحية الرقشاء إذ خلقت كما ترى ناقة في الخلق أو جملا (٦)

(١) يعنى ابنة الضيزن التي خانت والدھا (٢) من وهل إلى الشيء ذهب إليه
 وهمه وهو يريد غيره (٣) سابور (٤) العرانية مد السيل (٥) المصر الحاجز
 بين الشيتين (٦) هذا من مزاعم العرب في أصل الحية

فلا طها الله إذ أغوت خليفته طول الليالي لم يجعل لها أجلا
تمشى على بطنها في الدهر ما عمرت والتراب تأكله حزنا وإن سهلا
فأتعبا أبوانا في حياتهما ووجد الجوع والاصاب والعللا
وقال في تجربة إبليس لحوا وعقاب الحية :

سعى الرجيم إلى حوا وبوسوسة غوت بها وغوى معها أبو البشر
خلقان من مارج أنشا خليفته وآخر من تراب الارض والمدر
أنشاهما لطيعاه فخالفه إبليس عن أمره للحين والقدر
فأبلس الله إبليس وأسكنه (١) دارا من الخلد بين الروض والشجر
فاغتاظ إبليس من بغي ومن حسد فاحتال للحية الرقطاء والطير (٢)
فأدخلاه بأيمان مؤكدة أعطاهما يمين كاذب غدر
هناك سار إلى حوا وبوسوسة أردت بغراتها معها أبا البشر
فاهبطوا من معاصيهم وكلمهم نائي المحل فقيد العين والاثر
وأهبط الله إبليس وأوعده نارا تلهب بالاسعار والشرر
وأنزل الله للطاووس رخمته (٣) من صوته ورمى رجله بالنكر
وأعقب الحية الحسناء حين عفت مسح القوائم بعد السعى كالبقرة
وأعقب الله حوا بالذي فعلت بالطمث والطلق والاحزان والفكر

(١) الضمير للانسان (٢) يريد الطاووس (٣) ضعف صوته

مختارات من شعره في سجنه

في الاعتذار ونحوه

قال يعاتب النعمان ويعتذر اليه :

أرقت لمكفر (١) بات فيه بوارق يرتقين رؤوس شيب
سعى الأعداء لا يألون شرا عليك ورب مكة والصليب
أرادوا كي تمهل عن عدي ليسجن أو يدهده في القليب (٢)
وكنت لزاز خصمك لم أعرد (٣) وقد ساء لك في يوم عصيب
ففزت عليهم لما التقينا بتاجك فوزة القـدح الاريب
وما دهرى (٤) بأن كدرت فضلا ولكن مالقيت من العجيب
فان أخطأت أو أوهمت أمرا فقد يهم المصافي بالحبيب
وإن أظلم فقد عاقبتموني وإن أظلم فذلك من نصيبي
وإن أهلك تجدد فقدى وتخزل إذا التقت العوالي في الحروب
فهل لك أن تدارك مالدينا ولا تغلب على الرأي المصيب
فاني قد وكلت اليوم أمرى إلى رب قريب مستجيب

وقال في ذلك أيضا :

أبلغ النعمان عني مألكا أنى قد طال حبسى وانتظارى
لو بغير الماء خلقى شرق كنت كالغصان بالماء اعتصارى
وعداقي شمتت أعجبهم أنى غيبت عنهم فى إسرائى
ليت شعرى عن دخيل يفترى حيثما أدرك ليلي ونهارى

(١) سحاب مكفر مظلم (٢) البئر (٣) أهرب (٤) عادتي

لامريء لم يبل مني سقطة إن أصابته ملهات العثار
 قاعدا يكرب نفسي بها وحراما كان سجنى واحتصارى
 نحن (١) كنا قد علمتم قبلكم عمد البيت وأوتاد الاصار
 وأبوك المرء لم يشنا به يوم سيم الخسف منا ذو (٢) الخسار
 أجل (٣) نعمى ربها أولكم ودنوى كان منكم واصطهارى
 أجل إن الله قد فضلكم فوق من أحكأ (٤) صلبا بازار
 وقال أيضا في ذلك وقد زارته أمه في سجنه ولابن زيدون قصيدة (٥)
 في هذا الموضوع عينه يقلد فيها عددا في زيارة أمه له في سجنه :

ليس شيء على المنسوق بياقي غير وجه المسيح الخلاق
 إن نكن آمنين فاجأنا شمر مصيب ذا الود والاشفاق
 فبريء صدرى من الظلم للرب - وحنث بمعقد الميثاق
 ولقد ساءنى زيارة ذى قرى حبيب لودنا مشتاق
 ساء ما بنا تبين فى الايب دى وإشفاقها الى الاعناق
 فاذهبي يا أميم غير بعيد لا يأتى العناق من فى الوثاق
 واذهبي يا أميم إن يشاء الله ينفس من أزم هذا الخناق
 أو تكن وجهه فتلك سبيل الناس لا تمنع الختوف الرواق

يا أبا مسهر فأبلغ رسولا إخوتى إن أتيت صحن العراق

(١) يعنى ما كان من تولية أبيه زيد على الخيرة (٢) نائب فاعل يشنا
 يعنى بذلك منع المنذر أهل الخيرة من أخذ مال زيد عند موته وهو بالشام
 (٣) يعنى من أجل ذلك (٤) شد (٥) مطلعها :
 ألم يأن أن يبكي الغمام على مثلي ويطلب ثأرى البرق منصلت النصل

أبلغا عامرا وأبلغ اخاه أنتى موثق شديد وثاقي
 في حديد القسطاس يرقبني الحار رس والمرء كل شيء يلاقى
 فأركبوا في الحرام (١) فكوا أخاكم إن عيرا (٣) قد جهزت لا انطلاق
 وقال أيضا يذكره :

أرواح مودع أم بكور لك فاعمد لأشئ حال تصير
 ويقول العداة أودى عدى وعدى بسخط رب أسير
 أيها الشامت المعير بالذه ر أأنت المبرأ الموفور
 أم لديك العهد الوثيق من الألب سام بل أنت جاهل مغرور
 إن يصبني بعض الهنات فلا وإن ضعيف ولا أكب عثور
 من رأيت المنون خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير
 أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وإن أم أين قبله سابور
 وبنو الأصفر الكرام ملوك الر وم لم يبق منهم مذكور
 وتذكر رب الخورنق إذا أشرف يومما وللهدى تفكير
 سره حاله وكثرة ما يملك والبحر معرضا والسدير
 فأرعوى قلبه فقال وما غب طة حي إلى الممات يصير
 ثم بعد الفلاح والملك والام ة وارتهم هناك القبور
 ثم صاروا كأنهم ورق جف ة فألوت به الصبا (٣) والدبور

(١) يعني في الشهر الحرام (٢) قافلة (٣) الريح الشرقية والغربية

مختارات من شعره

في

فنون الشعر المعروفة

قال في التغزل والخمر:

بكر العازلون في وضوح الصبح يقولون لي ألا تستفيق
ويلومون فيك يا ابنة عبد الله والقلب عندكم موهوق
لست أدري إذا كثروا العدل عندي أعدو يلومني أم صديق
زانها حسننها وفرع عميم وأثيث (١) صلت الجبين أنيق
وثنايا مفاجات عذاب لا قصار ترى ولا هن روق (٢)
ودعوا بالصباح يوما فجاءت قينة في يمينها إريق
قدمته على عقار كعين الديك صفي سلافها الراوق
مرة قبل مزجها فاذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق
وطفت فوقها فقايع كاليا قوت حمر يزينا التصفيق
ثم كان المزاج ماء سحاب غير ما آجن ولا مطروق
وقال في ذلك أيضا:

أبلغ خليلي عند هند فلا زلت قريبا من سواد الخصوص (٣)
موازي القرّة أو دونها غير بعيد من عمير اللصوص
أنك ذو عهد وذو مصدق مخالف عهد الكذوب اللصوص
تأكل ماشئت وتعتلها خمر امن الخص كلون الفصوص
يتفح من أردانك المسك والهندي والغار ولبنى (٤) قفوص

(١) وجه أثيث عظيم وصلت واضح (٢) طويلة (٣) هو وما بعده.

أسماء مواضع بالعراق (٤) شجرة لها عسل

تقنصك الخيل وتصطادك ال طيرو لا تنكع (١) لهو القنيص
 يانفس أبقي واتقى شتم ذى الاعراض فى غير نوص
 قد يدرك المبطل من حظه والحين قد يسبق جهد الحريص
 وقال من قصيدة له طويلة فى المدح :

ماذا ترجون ان أودى ربيعكم بعد الاله ومن أزكى لكم نارا
 كلا يمينا بذات الورع لو حدثت فيكم وقابل قبر الماجد الزارا (٢)
 بتل جحوش (٣) ما يدعوم مؤذنه لا مر دهر ولا يحث أنفارا

وأحور العين مريب له غسن (٤) مقدار من نظام الدر تقصارا
 عف المكاسب ما تكدى حسافته (٥) كالبحر يقذف بالتيار تيارا
 وذى تناوير بمعون له صبح يغزو أوابد قدأفلين (٦) أمهارة
 كأن ريقه شؤبوب غادية لما تقفى رقيب النفع مسطارا
 ولا تحل نبى (٧) البشر قبته تسومه الروم ان تعطوه قنطارا
 فأيكم لم ينله عرف نائله دثراسوا ما وفى الارياف أوصارا
 وقال من قصيدة فى وصف فرس :

مضمم أطراف العظام محنبا يهزهر غصنا ذا ذوائب مائعا (٨)
 أجال عليه بالقناة غلامنا فأذرعه لخلّة الشاة راقعا (٩)
 فضاف يعرى جله عن سراته يبد الجياد فارها متتابعا
 فأض كصدر الرمح نهدا مصدرا يكفكف منه خنزوانا مزارعا

(١) ولا تمنع (٢) اسم موضع (٣) بلد بالجزيرة (٤) الغسنة خصلة
 الشعر (٥) قليله (٦) عزلن عن الرضاع (٧) اسم موضع (٨) ماعت ناصية
 الفرس سالت (٩) رقعت خلة الفرس أدركته فطعنته

وقال في وصف نوقه :

من يكن ذا القح راخيات فلقاحى ما تذوق الشعيرا
بل حواب فى خلال فسيل ملئت أجوافهن عصيرا
فتأدرن كذاك زمانا ثم موتن فكن قبورا
وقال وقد دعا النعمان ليتغدى عنده فتغدى عند ابن مرينا ثم ذهب إليه
ولا فضل عنده فأحفظه ذلك :

أحسبت مجلسنا وحسن حديثنا يودى بمالك
فالمال والاهلون مصرعة لأمرك أو نكالك
ما تأمرن فينا فأمرك فى يمينك أو شمالك
وقال فى الهجاء :

زئيم تداعاه الرجال زيادة كما زيد فى عرض الاديم الاكارع
وقال يهجو تميا :

تزود من الشبعان (١) خلفك نظرة فان بلاد الجوع حيث تميم

منزلة عدى فى الشعر

(١) مأخذه عندهم

فى ألفاظه ومعانيه : قد أخذ جمهور علماء الادب على عدى الفاظه
الخيرية من جهة لينها ورقتها وعدم خلوص عريتها بما كان يدخلها من
لغات الوفود التى تفد على ملوك الحيرة ، فسقطت بهذا منزلة عندهم ، وجعلوه

(١) اسم موضع

في الشعراء مثل سهيل في النجوم ، ومنهم من قال مثل الشعري فيها ، تعارضها
ولا تجرى معها ، وقد سئل الأصمعي عنه أوجل هو ؟ فقال : ليس بفحل
ولا أثى ، وذكر ابن قتيبة أن العلماء لا يرون شعره حجة

ولا شك أن سهولة اللفظ بالفه ، وعدم سهواته بعدم إلفه ، وذلك
من الأمور التي لا ترجع إلى اللفظ في ذاته ، ولا يصح أن يؤخذ بها فيه ،
ورب لفظ مألوف عند قوم غير مألوف عند آخرين ، فلو كان ذلك يوجب
شيئا فيه لا أدى فيه إلى وجهتين مختلفتين ، واعتبارين متناقضين ، وقد كانت الالفاظ
البدوية غير مألوفة لأهل الحضرة لبعدهم عن أهلها ، فتأثر بهذا فيها أولئك
العلماء وجعلوها هي الالفاظ الفحلة الفخمة ، وجني على الالفاظ الحضرية
عندهم إلفهم لها ، ونشأتهم بين أهلها ، مع أن الالفاظ البدوية مألوفة لأهلها
كما أن الالفاظ الحضرية مألوفة لأهلها ، وقد تكون الالفاظ الحضرية أعذب
منطقا ؛ وأجمل صوتا ، وأخف سمعا ، وأما ألفاظ تلك الوفود فلا شيء في
استعمالها بعد صقلها ، وإلحاقها بأوزان العربية ومقاييسها ، خصوصا إذا لم
يكن لها نظائر ولا أشباه في العربية تغني عنها ، وتسد مسدها ، ورب كلمة
أعجمية تكون بعد تعريبها أحسن لفظا من مرادفها العربي ، وأجمل منه
حروفا ، وأحق منه استعمالا ، وقد أخذ العرب من لغات غيرهم ألفاظا لها
مرادفها في لغتهم ، ولم يقتصروا في التعريب على ما لا مرادف له عندهم ، مثل
التأمرة والابريق ، والناطس والجالسوس ، ثم استعملوا في كلامهم هذا
وذلك ، (١) وربما كانت الكلمة الأعجمية أكثر استعمالا من مرادفها العربية (٢)

(١) وهذا كما قال امرؤ القيس :

وإني زعيم إن رجعت مملكا بسير ترى منه الفرائق أزورا

والفرائق الاسد تعريب بروائك (٢) انظر الصفحة التالية

ألفاظ أعجمية

أخف من نظائرها العربية أو أكثر استعمالاً منها

اللفظ الأعجمي	اللفظ العربي	
بَحْر	بَحْر	البحر كلمة سريانية وقد استعملها القرآن الكريم مع كلمة البحر
مَشْكَاة	كُوَّة غير نافذة	المشكاة كلمة حبشية وقد استعملها القرآن ولم يستعمل كلمة كوة
بِنَّة	مَدْبُول	البنة كلمة انجليزية تطلق على القلم المعروف والممدبول الحديد يكتب بها في ألواح الدفتر
نَوَاتَة	كُنَاشَة	النوة كلمة فرنجية يرادفها من العربية كُنَاشَة ويراد منهما أوراق تبطن كالدفتري يقيدها فيها الفوائد والشوارد للضبط
زَلَط	دَمْلُوق	الزلط كلمة عامية والدملوق والدماق والدماق
قَوْت	فَرَصَاد	القوت كلمة أعجمية عربها العرب واستعملوها ويسمى القوت عندهم الفرصاد

فاللفظ لا يعاب عندي إلا من جهة ثقله وتنافر حروفه ، لأن هذا يرجع إلى أمر يتعلق بذاته ، أما غرابته ووضوحه ، وعريته وأعجميته ، فلا يعاب عليه بشيء من جهتها ، بل يجب أن تؤثر الغريب على غيره إذا كانت حروفه أجمل من حروفه ، وغرابته ليست إلا عرضا طارئا عليه يزول بكثرة استعماله ، كما يجب أن تؤثر الأعجمي على العربي إذا كان أجمل منه في ذلك ، وأن ندع ذلك التعصب للعربية إلى الحد الذي يعوقنا عن السير بها في طريق الكمال ، فلا يصح أن نكون أشد تعصبا لها من أهلها ، وأن نضرها بذلك ضرر الصديق الجاهل لصديقه

ومع أن عدوا قد بلغ تعصبهم عليه إلى حد إسقاطهم الاحتجاج بشعره ، فلا تجد لهم في أشعاره من المآخذ مثل غيره من الشعراء الذين يحتج بشعرهم عندهم ، وبما أخذوه عليه السناد في قوله :

وقد دت الأديم لراشيه وألفى قولها كذبا ومينا
فان قافية القصيدة على النون والياء المكسور ما قبلها ، والياء هنا مفتوح ما قبلها ، وقد جعلوا في البيت أيضا ذكر المين بعد الكذب تطويلا ، ورواية المفضل : كذبا مبينا ، ولا تطويل فيها ولا سناد ، ولكن الرواية الصحيحة هي الأولى

وعدوا أيضا قوله :

ولقد عديت دوسرة كعلاة القين مذكارا
في الأبيات التي قصر فيها أصحابها عن الغايات التي أجروا إليها ، ولم يسدوا الخلل الواقع فيها معنى ولا لفظا ، لأن المذكار التي تلد الذكران والمثنائ عندهم أحمد ، وقد أراد مذكرة فلم يتفق له
وقال عدي أيضا :

لأرى الموت يسبق الموت شئ. نغص الموت ذا الغنى والفقيرا
 فاستشهد به سيبويه على إعادة الظاهر موضع المضمرة ، وفيه قبح إذا كان
 تكريره في جملة واحدة ، لأنه يستغنى بعضها عن بعض ، فلا يكاد يجوز
 ذلك إلا في ضرورة ، وقد خالف المبرد سيبويه في ذلك لأن الموت اسم
 جنس ، وإنما كره زيد قام زيد لثلاث يتوهم أن الثاني خلاف الأول ، وهذا
 لا يتوهم في الاجناس ، قال تعالى (إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت
 الأرض أثقالها) وإنى أرى أن المعارف إذا تكررت فلا محل لتوهم أن الثاني
 فيها خلاف الأول ، ولا فرق فيها بين الاجناس وغيرها ، وإنما القبح في ذلك
 لقبح التكرار في ذاته ، والأرض مكررة في جملتين بل في آيتين فلا قبح في تكرارها
 وما أخذ عليه قوله في صفة الفرس :

فضاف يعرى جله عن سراته يسد الجياد فارها متتابعا
 ولا يقال للفرس فاره ، وإنما يقال له جواد وعتيق ، ويقال للكودن
 والبغل والحمار فاره

ومثل هذا أيضا وصفه الخمر بالخضرة ولا يعلم أحد وصفها بذلك ، وهذا
 في قوله :

والمشرف الهندى يسقى به أخضر مطموثا بماء الجريض
تكراره في الفاظه ومعانيه : ويمكن أن يؤخذ على عدى أيضا ما حصل
 في بعض شعره من تكرار في الفاظه ومعانيه ، ولكن هذا قليل في شعره ،
 ولا يبلغ ما بلغ امرؤ القيس فيه ، ومن أمثلة ما جاء في شعره من ذلك :

ألا من مبلغ النعمان عني علانية فقد ذهب السرار
 ألا من مبلغ النعمان عني فينا المرء أغرب إذ أراحا
 ألا من مبلغ النعمان عني وقد تهوى النصيحة بالمغيب

أبلغ النعمان عني مألكا أنني قد طال حبسى وانتظاري
أبلغ النعمان عني مألكا قول من قد خاف ظنا فاعتذر

وتقول العداة أودي عدي وبتوه قد أيقنوا بعلاق
ويقول العداة أودي عدي وعدي بسخط رب أسير

(٢) محاسنه عند بعضهم

وقد كان قليل من الناس ينتصر لعدي بأزاء تعصب جمهور علماء الادب
عليه ، ومن ذلك القليل من كان ينتصر له من أجل عصبية النسب ، روى ابن
الكثير أن من بني تميم من يقول بتقديم عدي على غيره من الشعراء ، وأنشد
لحارثة بن بدر الغداني :

والشعر كان مبيته ومظله عند العبادي الذي لا يجهل
وقال حماد : أدركت رجالا من بني تميم لا يفضلون علي عدي في الشعر
أحدا

ومن ذلك القليل من كان ينتصر له انتصاراً مطلقاً لا يذكر فيه وجه
تقديمه على غيره ، ولا سبب انتصاره له ، وكان إياس النصري يقول : أشعر العرب
أبو دواد الأيادي (١) وعدي بن زيد ، وأبو دواد يشارك عدياً في الجهة
التي تعصب عليه جمهور علماء الادب من أجلها ، فلعلمها هي الجهة التي انتصر
إياس لها بها

(١) ومن كان يتعصب لإبي دواد وحده أبو الاسود الدؤلي العالم
الشاعر المشهور

وقال محمد بن الحجاج قلت لابن مناذر من أشعر الناس ؟ قال من كنت
في شعره ، فقلت له على ذلك ، فقال عدى بن زيد ، وكان محمد بن مناذر ينحو
في شعره نحوه ، ويقدمه ويتخذنه إماما له ، وروى حماد الارقط أن ابن مناذر
لحقه بمكة فأنشده قصيدته :

كل حي لاقى الحمام فرد مالحي مؤمل من خلود
ثم قال له : اقريء أبا عبيدة السلام ، وقل له يقول لك ابن مناذر اتق الله
واحكم بين شعري وشعر عدى بن زيد ، ولا تقل ذلك جاهلي وهذا إسلامي
وذاك قديم وهذا محدث ، فتحكم بين العصرين ، ولكن احكم بين الشعرين ، ودع
العصبية .

وقال أبو الشبل البرجمي : ما شعر علي بن الجهم في الحبس بدون شعر عدى
ابن زيد ، وهو في هذا يرى أن شعر عدى في حبسه قد بلغ من الجودة بحيث
يقاس في ذلك عليه غيره ، ويجعل من فضله أن يبلغ مرتبته
وكان يونس يعجب بقصيدة عدى :

أرواح مودع أم بكور لك فاعلم لأي حال تصير
وكان يقول لو تمنيت أن أقول شعراً ما تمنيت إلا هذه أو مثل هذه
وما يستجاد لعدى قوله :

وصحيح أضحي يعود مريضاً وهو أدنى للوثة ممن يعود
وقد أخذه منه علي بن الجهم وأحسن فيه فقال :
كم من عليل قد تخطاه الردى فتجا ومات طيبه والعواد
وقال محمود الوراق :

وكم من مريض نعاه الطبيب إلى نفسه وتولي كشيئا
فأضحى إلى الناس ينعي الطبيب فمات الطبيب وعاش المريض

فأساء فيه لأنه إن كان أخذه من علي وجاء به في بيتين ومضغه وصيره
قصصا بقوله « أضحي ينعاى إلى الناس » فقد أخطأ ، وإن كان علي أخذه منه
فقد جاء في بيت واحد وأحسن فصار أحق بالمعنى منه
وإذا كانت المأخذ التي أخذوها على عدى لا تقتضى تأخيرها في الاطلاق
على غيره ، فكذلك شأن هذه المحاسن لا تقتضى تقديمها في الاطلاق على غيره ،
لأنها ترجع إلى أمور جزئية لا تقتضى هذا الاطلاق في التأخير أو التقديم ،
ولا توجب تقديم شاعر على آخر أو تأخير عنه من سائر نواحيه

الموازنة بين الشعاعين

(١) في سيرتهما

ما يتفقان فيه : يتفق امرؤ القيس مع عدي في أنهما كانا شاعرين نشأ
في بيئة ملك وإمارة ، فامرؤ القيس كان أبوه ملكا ، وعدي كان أبوه عند كسرى
في منزلة الملوك المناذرة ، وقد ولاه أهل الحيرة عليهم بعد موت بعض ملوك المناذرة
إلى أن ولي كسرى بدله

ويتفقان أيضا في أنهما لم يتجرا بشعرهما كما اتجربه غيرهما ، وكان
الاتجار بالشعر نادرا في عهدهما ، ولم يكن يقول الشعر في هذا العهد إلا
ذوو المكانة من الملوك والامراء وعظماء العرب وحكمائهم ، فكانوا يربثون
بأنفسهم عن الاتجار به ، ولم يقصد به الملوك للاستفادة إلا قليل منهم ،
مثل طرفة والمتلمس حينما قصدا عمرو بن هند ، وكانا ينادمانه ويأخذان من
صلاته ، ومع هذا كانا لا يشعران بنقص في أنفسهما عنه ، وكانا يغضبان
أيا منه استخفافا بهما ويهجوانه

ما يختلفان فيه : يمتاز عدى على امرئ القيس من جهات كثيرة ، منها أن
عدىا تغلب في أحضان الحضارة بالحيرة والمدائن في صغره وكبره ، أما امرؤ القيس
فنشأ بالبادية في ظل ملك بدوى فيه خشونة وترف ، وشدة ولين ، ومنها
أن عدىا أخذ بتربية مدرسية جمع فيها بين ثقافات العرب والفرس والروم ،
أما امرؤ القيس فكان شأنه مثل شأن سائر أبناء البادية إذ يتركون لسليقتهم
وفطرتهم ، ومنها أن عدىا كان له دين نشأ عليه ، واحتفظ به إلى آخر حياته ،
فكان له أثره في استقامته ، كما كان لبيئته في بيته واتصاله بالأكاسرة والمناذرة
أثرها في ذلك أيضا ، أما امرؤ القيس فلم يكن للدين أثر في نفسه ، وقد قضى
شبابه بين صعاليك العرب وذؤبانهم ، فتأثر ببيئتهم ، واكتسب كثيرا من رذائلهم ،
ولم تكن بيئته الملكية تمتاز إلا قليلا عن هذه البيئة ، لأن الفرق بين طبقات
الناس لا يكاد يذكر في البادية ، ومنها أن عيشة عدى كانت هادئة ساكنة ،
في ظل ملكين ثابتين مستقرين ، ملك المناذرة بالحيرة ، وملك الأكاسرة
بالمدائن ، أما امرؤ القيس فإنه لم يره دوما في حياته ، فقد قضى شبابه في
غاراته الآثمة مع صعاليك وذؤبان ، وعيشته اللاهية الفاجرة بينهم ؛ وكان
ملك آبائه في عهده مضطربا تهب عليه الأعاصير السياسية من كل ناحية ،
وتكاد تقتلع جذوره من قلب البادية ، فلم يفق من غفلته في شبابه إلا ليلقي
بنفسه في حروب توقعة في اضطراب أشد مما كان فيه ، ويلقى فيها ما يلقي
حتى تقضى عليه

فإذا كان لحياة الشاعر أثرها في شعره وأخذها به إلى أغراض نافعة في
الحياة أو غير نافعة ، وألفاظ ومعان جميلة أو غير جميلة ، فإن حياة عدى
أجدر بأن ترجحه في ذلك على امرئ القيس ، وتخلع على شعره استقامة من
استقامتها ، وجمالا من مظاهر الجمال التي كانت تحيط بها من كل ناحية ، وتبعد

به عن وحشة البداوة وخشونتها ، وتجهمها وغموضها ، والجمال أظهر ما يكون
في الحضر ، إذ تعمل فيه يد الانسان والطبيعة معا ، أما البدو فليس فيه إلا
جمال الطبيعة وحدها ، ومظاهر الطبيعة لا تكون دائما جميلة ، خصوصا في
تلك البوادي الموحشة ، والصحارى المقفرة

(٢) في شعريهما

أغراضهما الشعرية : إذا وازنا بين امرى القيس وعدي في أغراضهما الشعرية
تجد عديا يمتاز على امرى القيس في ذلك امتيازا ظاهرا ، فعدي ينظر في شعره
إلى السكون بأسره ، ويؤدي به رسالة عامة في الحياة ، فهو فيه الحكيم الناصح
الصادق النصيحة للانسانية عامة ، والقاص البارع الذي يجيد سبك القصة
ويعرف كيف يستخلص منها الموعظة الحسنة ، والحكمة العجيبة ، وكم رد
بذلك ملوكا عن طغيانها ، وهدى نفوسا إلى رشادها ، حتى ترك لنا في هذا
شعرا خالدا تبلى الحياة ولا يبلى ، وتظهر عليها آثار القدم وهو لا يزال جديدا ،
لأنه لم يكن ينظر فيه إلى عصره وحده ، بل كان ينظر فيه إلى كل العصور ،
ويراعي فيه سائر الأزمنة ، حتى يكون مناسباً لكل زمن ، ومقبولاً عند
كل أمة من الأمم ، فاذا أراد يوما أن يستخدم شعره في خاصة نفسه غلبت
عليه نزعت هذه في شعره ، وأبى إلا أن يجاوزها به ، ويمضي من ذلك في حكم
متصلة ، أو قصص لها ارتباط بموضوعه ، وهذا كما كان يفعل في قصائده في
استعطاف النعمان بن المنذر حينما زج به في سجنه ، فكان كثيرا ما ينسى
فيها أمر نفسه ، ويمضي في القصص أو نحوه مما كان يمضي فيه ، ويقصد إلى
وعظ النعمان بذلك وتذكره بأحوال السابقين ، والملوك الغابرين ، وهو ذلك
السجين الذي ينأى بمثله سجنه عن مقام الوعظ ، وتنسيه نفسه واجب

الارشاد ، وتصير به إلى وسائل أخرى قد تكون أقرب إلى خلاصه ،
وفك أساره

أما امرؤ القيس فكان لا يعرف في شعره إلا نفسه وشهواتها ، ولا
يعرف في الدنيا شيئا سواها ، ولا تحدثه نفسه بأن عليه في شعره رسالة
يؤديها للناس ، وواجبا مفروضا عليه لله والخلق ، حتى إنه بعد أن قتل
أبوه وأيقظته الأيام من غفلته لم يترك أمر نفسه في شعره ، بل انتقل به
من شهواتها إلى الشكوى مما أصابها ؛ واستخدمه في أغراض أخرى خاصة
بها ؛ من مدح بعض الناس إذا ساعدوه في طلب ثأر أبيه ، وهجوهم إذا قعدوا
عن مساعدته فيه ، فلم ينس نفسه في الحالين ، ولم يجاوز بشعره تلك
الحدود الضيقة

ويمتاز عدى أيضا بأن أغراضه من شعره كانت إلا في النادر منها تتعلق
بجد الحياة دون لهوها وعيشها ، فإذا عبث به عبث في اقتصاد ، ولم يجاوز
حد الاعتدال ، ولم يأت بما يؤخذ عليه في دينه أو مروءته ، أو يكون قدوة
سيئة للناس في الأخذ بالرديلة ، وإعلانها بين الناس في الشعر ، وكان امرؤ
القيس على خلافه في هذا كله ، فقد أسرف في شعره إسرافا صار به زعيم
طائفته من أولئك الشعراء الخلعاء ، واستحق به لقب الملك الضليل عليهم ،
وقد روى أنه خرج وفد من جهينة يريدون النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما
قدموا عليه سألهم عن مسيرهم ، فقالوا يا رسول الله لولا بيتان قالهما امرؤ
القيس لم لكنا ، قال وما ذلك ؟ قالوا خرجنا نريدك حتى إذا كنا ببعض الطريق
إذا برجل على ناقة له مقبل إلينا ، فنظر إليه بعض القوم فأعجبه سير الناقة
فتمثل بيتهين لامرئ القيس ، وهما قوله

ولما رأت أن الشريعة وردها وأن البياض من فرائصها دامي

تيممت العين التي جنب ضارج . يعني عليها الظل عرمضها الطامى
وقد كان ماؤنا نقد ، فاستدللنا على العين بهذين البيتين فوردناها .
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أما إني لو أدركته لنفعته ، وكأني أنظر إلى
صفرة وبياض إبطيه وحموشة ساقيه في يده لوام الشعراء يتدهدى
بهم في النار

ويمتاز عدى أيضا في ذلك بأنه كان يعنى بترتيب قصائده وتأليفها ،
وسوقها في الغرض الذي تقال فيه ، فيتكون من قصيدته وحدة مرتبة
الاجزاء ، ملتزمة السياق ، متحدة الغرض ، وامرؤ القيس كان يحاول أن يجمع
كل أغراضه الشعرية في كل قصيدة من قصائده ، وهى فى هذا كأنها كلها
قصيدة واحدة كان لا يعنى فى قصيدته بترتيب أجزائها ، ولا بوضع أبياتها
فى مواضعها التى لا يصح تقديمها عليها أو تأخيرها عنها

ألفاظهما ومعانيهما : وإذا وازنا بين امرئ القيس وعدى فى ألفاظهما
ومعانيهما الشعرية وجدنا أن كلا منهما يتأثر فى ذلك ببيئته التى نشأ فيها ،
فعدى من أبناء الحضر يمثل شعره فى الاجمال ألفاظ حضره ، وامرؤ القيس
من أبناء البادية يمثل شعره فى الاجمال ألفاظ باديته ، فإذا أردنا أن نجعلها
موازنة عامة بين ألفاظ أهل الحضر وألفاظ أهل البادية فالألفاظ أهل الحضر تمثل
رقة طباعهم ، وجمال حضارتهم ، ولين معيشتهم ، وألفاظ أهل البادية تمثل
غلظ طباعهم ، وغموض بداوتهم ، وخشونة معيشتهم ، ولا شك أن ألفاظ
أهل الحضر فى ذلك أجمع لمعاني الجمال من ألفاظ أهل البادية ، وإن كانت
سهلة لينة ، وليست كالألفاظ البدوية غامضة شديدة ، ولا ريب بعد هذا
فى أن عدى من هذه الناحية أيضا يفضل امرأ القيس ، ولا فى أن ألفاظه فى
لونها ورقتها خير من ألفاظ امرئ القيس فى غموضها وشذتها ، وقد كان
عدى يسلك فى ذلك مسلكا متسقاً منسجماً ، أما امرؤ القيس فيخلط فى ذلك

خلطاً ظاهراً ، ويسير في طريق مضطرب فيه علو وانخفاض ، ووعورة وسهولة ، وغموض ووضوح ، فيفقد بذلك جمال التناسق ، ويحرم حسن الانسجام ، ويظهر في صورة مشوهة ، لا تناسب بين ألوانها ، ولا التئام بين أجزائها ، وقد أوقع امرأ القيس في ذلك ما كان في عيشه من لين وخشونة ، وأخذ به شيء من التنعيم فيما كان يحيط به من مظاهر البداوة ، والذين يقدمون امرأ القيس بذلك ويؤخرون عدياً برقة ألفاظه إنهم قوم يزعمون أن الكلام الفصيح ما كان في ألفاظه عنجمية الغرابة ، وبعد عن اللفظة الاحاطة بمعناه ، وعز عن الافهام إدراكه ، وهذا كما قال صاحب كتاب الطراز (١) جميل بمحاسن الفصاحة وأوضاع البلاغة ، فانك ترى ألفاظ القرآن والسنة النبوية مع بلوغها كل غاية من الفصاحة بحيث لا يدانيهما كلام في غاية البيان والظهور بالاضافة الى ألفاظهما ، وفي نهاية القرب بمعانيهما ، وقد وصف الله كتابه الكريم بأنه بيان وتبيان ، ولهذا فإنه لا يكاد يشكل من ألفاظ القرآن والسنة على أحد إلا من جهة التركيب لا غير ، فأما مفرداتهما ففي غاية الوضوح والبيان والظهور . وهذا يرجع عندي إلى أن القرآن في إجماله نزل بلغة أهل الحضر ، وهم قريش بمكة ، والايوس والخزرج بالمدينة ، ولم ينزل إلا قليل منه بلغة أهل البادية

فلا يصح بعد هذا أن يؤخذ على عدي سهولة شعره كما أخذها عليه الاصمعي وغيره ، ولا أن يكون لها تأثير في تأخير نزله في الشعر كما أخروه بها ، حتى أسقط بعضهم الاحتجاج بشعره لعدم خلوص عربية بيئته ، فإذا سلمنا لهم أن هذا يؤثر في الاحتجاج بشعر عدي وأن يؤخذ في هذا (١) ج ١ ص ١١٥ من كتاب الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز

بذنب البيئة التي نشأ فيها ، فان ذلك لا يمكن أن يؤثر في شعره من جهة جمال لفظه ، وحسن معناه ، وما إلى هذا من وجوه جودته في ذاته ، بقطع النظر عن أنه يحتاج به أو لا يحتاج به ، فحسن الشعر في ذاته شيء والاحتجاج به شيء آخر ، والعربي الجلف يحتاج بلغته لأنها سليقة له وان لم تصل إلى لغة الشعر في بلاغتها وفصاحتها ، فلا يصح أن يخلط بين ذينك الأمرين كما يفعل الاقدمون ، ولا أن يقدم الشعراء الذين يحتاج بشعرهم في الاطلاق على غيرهم ، وكم من شاعر لا يحتاج بشعره لأنه محدث أو نحو ذلك أقوى شاعرية ممن يحتاج بشعره لأنه جاهل أو مخضرم أو إسلامي

ولما يفترق امرؤ القيس وعدى في ألفاظهما ومعانيهما من تلك الجهة يفترقان أيضاً فيها من جهة أن امرأ القيس يقصد في شعره إلى الصناعة ، ويكثر في كلامه من التشبيهات والاستعارات والمجازات والكنايات ، ويأتي في ذلك أحياناً بتشبيهات جميلة ، واستعارات رائعة ، وأخيلة لطيفة ، وتصورات بدیعة ، أما عدى فيقتصد في ذلك ، ويؤثر في كلامه أن يأتي به جملاً في ذاته ، عاطلاً من تزويق تلك التشبيهات والاستعارات ، ولا شك أن كلا منهما يمثل في ذلك بيئته أيضاً ، فامرؤ القيس في بيئته البدوية لا يرى في الزينة إلا أن تكون كثيرة الألوان ، مختلفة التصاوير ، كالبدوى في سداخته تعجبه الثياب الملونة أكثر مما تعجبه الثياب الجيدة المتينة ، وعدى في بيئته الحضرية لا يعجبه في الزينة أن تكون كثيرة الألوان ، مختلفة التصاوير ، وإنما يعجبه فيها انسجامها واتساقها ، ومحاسنها الذاتية الناشئة عن جمالها في ذاتها ، لاعن صناعة أو نحوها فيها ، ولا ريب أن الالفاظ والمعاني الجميلة في ذاتها أتم جمالاً من المعاني التي تستفيد جمالها من التفنن في تشبيه أو استعارة ، لأنك إذا جردتها من التشبيه والاستعارة زال عنها جمالها ،

وبقيت وحدها ولا جمال لها ، ولهذا يجب أن يقتصد في الكلام من التشبيهات والاستعارات وما اليهما من الصناعات المعنوية واللفظية ، لئلا يتخذ ذلك وسيلة لستر ما وراءها من المعاني الاصلية التي لا يكون لها قيمة ، ولا تتضمن شيئا من الجمال الذاتي ، وهذا هو القرآن الكريم لا تجده أيضاً يسترف في تلك التشبيهات والاستعارات ، وانما يعتمد على قوة المعنى في ذاته ، وجماله في نفسه ، ثم يقصد بعد هذا في الفينة بعد الفينة إلى تلك الحلي الصناعية ، ويأتي كلما طال الفصل بالتشبيه بعد التشبيه ، والاستعارة بعد الاستعارة ، ولا يتكلف من ذلك ما يتكلفه امرؤ القيس وغيره ، ومع ذلك فالقرآن صاحب البلاغة المعجزة ، ولا تذكر بلاغة امرئ القيس ولا غيره معه

فاذ قطعنا النظر عن تزويقات امرئ القيس في ذلك ، وعن تكلفاته فيها ما لم يكن يتكلفه عدى ، لانجد له الا معاني تافهة لا وزن لها في الحياة ، والا بجونا وعبثا لا قيمة لها في ذاتها وان اجتهد في تصويرهما ، وأعمل خياله في تزويقهما ، وماذا تفعل أنواع الطلاء في وجه الشوهاء ؟ وماذا تغير يد المصور من الصورة القبيحة ؟ وقد يحدث ذلك تأثيرا في النفس وإعجابا به ، ولكنه تأثير خادع كالسحر مضلل كالكذب والغش ، يذم أكثر مما يمدح ، ويعاب أكثر مما يحمى (١)

أوزانها : وهذه ناحية تفيد الموازنة بين الشاعرين فيها أيضا ، فاذا وازنا بينهما من ناحيتها وجدنا أن عديا كان أكثر فيها تصرفا من امرئ القيس ، ورأينا أنه أقدر منه عليها ، فامرؤ القيس لم يتناول من أوزان الشعر (١) قد ذهب بعضهم في قوله صلى الله عليه وسلم (إن من البيان لسحرا) إلى أنه ذم للبيان الذي سمعه وقال هذا فيه

فيما روى أبو حاتم عنه إلا بحور الطويل والوافر والرمل والسريع والمديد والرجز والمنسرح والكامل والمتقارب ، فقد استعمل شعره في تسعة بحور من الشعر ، ولكنه أفرغ معظمه في بحر الطويل من هذه البحور ، فكل طوله من هذا البحر ، وأكثر مقطعاته منه أيضا ، وليس منها إلا ست من بحر الوافر ، وفي كل بحر من البحور الباقية واحدة فقط ، ويخيل إلى أن بحر الطويل يمتد إلى البدو دون الحضرة ، لأن وزنه سهل قريب المتناول ، فكان شعراء البادية يؤثرونه على غيره من البحور والأوزان التي لا يسهل على مثلهم تناولها ، ولا تصل مداركهم إلى إدراك نغماتها وموسيقاها ، أما أهل الحضرة فكانوا يعرفون كل نغمات البحور ، ويدركون من جمال موسيقاها ما لا يدركه أهل البادية ، وكان فن الغناء في الحواضر العربية لا ينقص في ذلك العصر عما بلغه بها فيما بعده من العصور ، فساعد شعراؤها على تهذيب ذوقهم ، وترقية وجدانهم ، فالفوا من تلك الأوزان ما لم يألفه غيرهم

وقد جاء أكثر شعر عدي في هذه البحور (الخفيف والرمل والوافر والبسيط والمنسرح والكامل والمديد والسريع والطويل) وأكثر شعره موزع بين هذه البحور خصوصا البحور الأولى منها ، ولم يأت منه في الطويل الذي أولع به امرؤ القيس إلا بمجهرته المشهورة

أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم ورماك الشوق قبل التجلد
فيمكننا أن نفضل عديا على امرئ القيس من هذه الناحية أيضا ، وأن نحكم بأن شعره كان أجمع منه أوزانا شعرية ، وأجمل منه نغمات موسيقية
موزانات خاصة بينهما : وقد اخترنا لها أشعارا لكل منهما تواردا فيها على موضوعات متوافقة ، وأمور متشابهة ، فكان عدي أكثر فيها تصرفا ، وأقدر على ابتداع المعاني والتفنن فيها ، فلا يترك موضوعه حتى يستوفيه ،

ولا يدارى قصوره فيه بالهرب منه إلى موضوع غيره ، ومن هذا قول امرئ
القيس في عاذلته على لهوه ولعبه :

فبعض اللوم عاذلتني فاني ستكفيني التجارب وانتسابي
إلى عرق الثري وشجيت عروقي وهذا الموت يسلبني شبابي
ونفسي سوف يسلبها وجرمي فيلحقني وشيكا بالتراب
ثم مضى بعد هذا يفتخر بنفسه إلى أن انتقل من الفخر إلى ذكر مصارع
آبائه كما سبق ذلك فيما اخترناه من شعره
وقد قال عدى في ذلك من دالته :

وعاذلة هبت بليل تلومني فلما غلت في اللوم قلت لها قصدي
أعاذل إن اللوم في غير كنهه على ثني من غيبك المتردد
أعاذل إن الجهل من لذة الفتى وإن المناباة للرجال بمرصد
أعاذل ما أدنى الرشاد من الفتى وأبعده منه إذا لم يسدد
زريني فاني إنما لي ما مضى أمامي من مالي إذا خف عودي
وحمت لميقاتي إلى منيتي وغودرت قد وسدت أولم أوسد
أعاذل من لا يصلح النفس خاليا عن الحي لا يرشد لقول المفند
كفى زاجرا للرم أيام دهره تروح له بالواعظاظ وتغتدي
ثم يمضى في هذا الضرب من الكلام لا يلوى به القصور عن المعاني إلى
موضوع آخر يدارى به قصوره ، وفي هذا الشعر آثار كثيرة من تلك
الدراسات العالية التي أتاحت لعدى في شبابه ، واطلع بها على علوم دينية
 واجتماعية لم تتح لغيره

وقال امرؤ القيس في محبوبته :

تصد وتبدي عن أسيل وتتقي بناظرة من وحش وجرة مطلق

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطل
 وفرع يغشى الماتن أسود فاحم أثيث ككقنو النخلة المتعشکل
 غدائره مستشزرات إلى العنالا تضل المدارى فى مثنى ومرسل
 وقال عدى فى ذلك :

زاتها حسنها وفرع عميم وأثيث صلت الجبين أنيق
 وثنايا مفلجات عذاب لا قصر ترى ولا هن روق
 فيمثل عدى فى هذا رقة الحضارة وتهذيبها وأناقته ، ويمثل امرؤ القيس
 فى ذلك خشونة البداوة فى ألفاظه وتشبيهاته ، خصوصا تشبيهه شعر المرأة
 بقنو النخلة المتعشکل

وقال امرؤ القيس فى وصف الخمر :

فضللت فى دمن الديار كأننى نشوان باكره صبوح مدام
 أنف كلون دم الغزال معتق من خمر عانة أو كروم شبام
 وكأن شاربها أصاب لسانه موم يخالط جسمه بسقام
 وقال عدى فى ذلك :

ودعوا بالصباح يوما فجاءت قينة فى يمينها إبريق
 قدمته على عقار كعين الد يك صفى سلافها الراووق
 مرة قبل مزجها فإذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق
 وطففت فوقها فقاقيع كاليا قوت حمر يزينا التصفيق
 ثم كانت المزاج ماء سحاب غير ما آجن ولا مطروق
 فخمر عدى حضرية نقية لذينة ، وشاربها مهذب لا يذوقها الا بعد أن
 يخفف من حدتها ، ويمزجها بما يلد معه طعمها ، فلا تورثه سقاما ولا خبلا ،
 ولا تصير به الى سكر وعريضة ، وخمر امرئ القيس بدوية شديدة ، وشاربها

مسرف في شربها سكير معربذ ، وهذه هي الاغراض الشعرية التي كان
امرؤ القيس يبدى فيها ويعيد ، ويكثر من ذكرها في كل قصيد ، فكيف
بالاغراض الاخرى التي تفرد بها عدى ولم يحم حولها امرؤ القيس
وخصوصا ذلك الشعر القصصى التاريخي والديني ، وهو الذي بلغ من أمره
في عصرنا أن يزري علي الادب العربي كله بنقصه فيه

ونحن لا نتردد بعد هذه الموازنة في الحكم لعدى على امرئ القيس ،
ولا في تفضيل ذلك النوع من الشعر العالى النبل الذي يباهى به العرب غيرهم
من الشعوب ، وتفاخر به لغتهم في قديمها غيرها من اللغات ، على ذلك الشعر
العابت الذي لا يعنى الاشؤون امرئ القيس وحده ، ولا يصرفه إلا في لهوه
ومجونه وشهوة نفسه في الانتقام من أعدائه ؛ ولا يعنى بعد هذا بشيء من
الامور العامة في الدنيا أو الآخرة ، وإذا كان لامرئ القيس محاسن فأنما
هي محاسن جزئية في تصرفات لفظية ، وإنه ليتضائل أمرها عند موازنتها بهذه
المحاسن المذكورة لعدى ، خصوصا إذا كان لامرئ القيس أمور تؤخذ عليه
من نوع محاسنه ، ولا تكاد تقل عنها في عددها ، ولا يكاد ينقص مقدار
سقوطه فيها عن مقدار إجادته فيما أحسن فيه منها

وإن كثيرا من الامور التي عدوها في محاسن امرئ القيس من تشبيهاته
واستعاراته وسائر تصرفاته لم يبق لها حسنها بعد أن عملت الحضارة عملها في
الامة العربية بعد الاسلام ، فتغير فيها نظر الناس إلى تلك التصورات البدوية
وأصبح كثير منها مستهجنا عندهم ، ومن ذلك تلك المطالع التشييبية بيضاء
الاطلال ، والوقوف عند الديار ، فقد أصبحت كلها من المطالع المستهجنة ،
حتى مطالع امرئ القيس التي كانوا يعدونها أحسنها ، وفي هذا يقول
أبونواس :

صفة الطول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة البكرم
وقد كان العرب في جاهليتهم أصحاب دمن وأطلال ، ثم أصبحوا من
أهل الحضارة ، فدانت لهم الدنيا ، وملكوا القصور والبساتين ، وعاشوا في
في ذلك عيشة سكون واستقرار ، وزال عنهم ما كانوا فيه من عيشة التنقل
والارتحال ، فلا معنى في هذه الحالة الجديدة لبكاء الدمن والأطلال ، وإذا
كان العرب الذين بقوا في البادية قد استمروا في عيشتهم على ما كانوا عليه
في جاهليتهم ، فقد يكون لشعرائهم أن يستمروا على بكاء أطلالهم ، وقد
لا يكون لهم ذلك بعد أن صرفهم الاسلام عنه إلى أمور كثيرة أهم منه ، ولم
يرض لهم هذه البداوة وما فيها من سداجة وعنجهية
وقد ذكرنا فيما كانوا يعدونه من محاسن امرئ القيس أنهم كانوا
يعدون قوله :

فما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل
أرق بيت قالته العرب ، فلما كان عصر الدولة العباسية ، ورقت الأذواق
العربية ، لم يعد هذا البيت أرق ما قالته العرب في معناه ، بل كان غيره أحق
منه بهذه الميزة فيه ، قال عبد الأعلى بن عبد الله بن محمد بن صفوان الجمحي
حملت دينا بعسكر المهدي فركب يوما بين أبي عبيد الله وعمر بن بزيع ، وأنا
وراءه في موكب على برذون قطوف ، فقال ما أنسب بيت قالته العرب ؟ فقال
له أبو عبيد الله قول امرئ القيس :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل
فقال هذا أعرابي قح ، فقال له عمر بن بزيع قول كثير يا أمير
المؤمنين :

أريد لا أنسى ذكرها فكنما تمثل لي ليلي بكل سبيل

فقال ما هذا بشي وماله يريد أن ينسى ذكرها حتى تمثل له ، فقلت عندي حاجتك يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك ، قال الحق بي ، قلت لا لحاق بي ليس ذلك في دابتي ، قال احمليه على دابة ، قلت هذا أول الفتح ، فحملت على دابة فلحققت ، فقال ما عندك ؟ فقلت قول الأحوص

إذا قلت إني مشفق بلقاءها فحم التلاقي بيننا زادني سقما

فقال أحسن والله اقضوا عنه دينه ، فقضى عني ديني

وقال الجاحظ كم بين قول امرئ القيس :

تقول وقد مال الغيظ بنامعا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل

وبين قول علي بن الجهم :

سقى الله ليلا ضمنا بعد هجعة وأدنى فؤادا من فؤاد معذب

فبتنا جميعا لو تراق زجاجة من الراح فيما بيننا لم تسرب

فهذا هو شأن تلك المعاني الجزئية التي تبنى عليها زعامة امرئ القيس

لشعراء عصره ، بل لشعراء العربية في جميع عصورها ، فلا يصح أن تستقل

بيننا مجد شاعر ، ولا يمكن أن تثبت عليها زعامة من الزعامات الشعرية ، لعدم

انضباطها ، ولا اختلاف أذواق الناس فيها ، فلا يمكن أن تستقر زعامة تبنى

عليها

عدى وأمية

إذا كنا قد خرجنا من هذا الميزان الصحيح الذى وضعناه للشعر بإيثار
عدى بزعامة الشعر الجاهلي على امرئ القيس ، فإن هناك شاعرا من شعراء
عصر الجاهلية اجتمع له من أسباب الثقافة العلمية والادبية ما اجتمع لعدى ،
واستخدم الشعر العربى فى نحو تلك الاغراض العالية التى استخدمه عدى
فيها ، ونال من تعصب الاقدمين عليه مانال عدى أيضا ، وذلك الشاعر
هو أمية بن أبى الصلت شاعر الطائف ، وهى من حواضر الحجاز المشهورة ،
ومن أمثلة شعره فى تلك الاغراض العالية قصيدته فى قصة الذبيح ، وقد ترجمها
إلى العربية من التوراة :

سبحوا للليك كل صباح طلعت شمسك وكل هلال
ولا برهيم الموفى بالسند راحسابا وحامل الاجزال
بكره لم يكن ليصير عنه أو يراه فى معشر أقتال
أبنى إني نذرتك لله شحيطا ، فاصبر فدى لك حالى
واشد الصفد لا أريد عن السكين حيد الاسير ذى الاغلال
وله مديّة تخايل فى اللحم حذام (٣) حنية كالهلال
بينما يخلم السرايل عنه فكه ربه بكبش جلال
فخذ اذا فأرسل ابنك إني للذى قد فعلت ما غير قالى
والد يتقى وآخر مولو دفطارا منه بسمع فعال
ربما تجزع النفوس من الام ر له فرجة كحل العقال
ولكن أمية كان مع هذا يتكسب بشعره ، ويستعمله فى ذلك المدح التجارى

عند عبد الله بن جدعان من أشراف قريش وغيره ، فلما جاء الاسلام انقلب
من ذلك الشعر الصالح الى شعر آثم يناهض به دعوة الاسلام ، ويحاول إعلال
كلمة الشرك على كلمته ، وهذا كله مع سبق عدي له في تلك الاغراض ، فامتاز
عدي عليه من تلك النواحي ، واستحق بعد هذا كله أن نعقد له لواء الزعامة
على شعراء عصره من أوله إلى آخره

يوم الاثنين ٢٤ ذى الحجة سنة ١٣٥٢ هـ - ٩ إبريل سنة ١٩٣٤ م -

فهرس الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤	٤	يريد	نريد	٦٣	١١	يثلبها	يسلبها
١٤	٧	التعصيب	التعصب	٦٥	٢	إذ	إذا
٢٦	٤	الوارثي	الوراثي	٦٦	٥	عشيتها	غشيتها
٢٦	١٣٤١١	داود	دواد	٦٨	٢١	إذ	إذا
٢٦	١٣	رواية	راوية	٦٩	٥	خوض	خوص
٢٩	١٢	أعرافك	أعراقك	٧٠	٢	جريح	جريج
٤٣	١٧	خر	آخر	٨٥	٣	لمن	لم
٤٨	١٩	هل عندكم	هل لي عندكم	١٠٣	٨	وحياد	وجياد
٤٨	٢٠	خازم	أبي خازم	١١٠	٧	بالذهر	بالدهر
٥٥	٧	فاجمل	فأجملي	١١٥	٥	مشكاة	مشكاة



الصفحة	الفصول	الصفحة	الفصول
٣	خطبة الكتاب	٨٧	آل عدى بالحيرة
٤	ميزان الشعر	٨٩	حياة عدى
١٠	الشعر الحضري والبدوي	٩٤	لغة عدى وشعره
١٥	امرؤ القيس	٩٦	جمع شعر عدى
١٧	نجد	٩٩	شعر عدى
١٩	كندة وتغلب	١٠١	مختارات من شعره في الحكم
٢٥	حياة امرئ القيس	١٠٤	مختارات من شعره القصصي
٣٤	عقيدة امرئ القيس	١٠٨	مختارات من شعره في سجنه
٣٧	لغة امرئ القيس وشعره		في الاعتذار ونحوه
٤٠	جمع شعر امرئ القيس	١١١	مختارات من شعره في فنون
٥٢	شعر امرئ القيس في لهو حياته		الشعر المعروفة
٥٤	مختارات من شعره في لهو	١١٣	منزلة عدى في الشعر وما آخذه
٥٩	شعر امرئ القيس في جد حياته		عندهم
٦٣	مختارات من شعره في جد حياته	١١٨	محاسنه عند بعضهم
٧١	منزلة امرئ القيس في الشعر	١٢٠	الموازنة بين الشعارين في
	ومحاسنه عندهم		سيرتهما
٧٦	ما آخذه عندهم	١٢٢	الموازنة بين الشعارين في
٨٤	عدى بن زيد		شعرهما
٨٥	الحيرة	١٣٤	عدى وأمية